J. Vilariño

ROCK & LORD

Las religiones, en los 90, hablan el idioma universal: católicos, budistas, evangelistas y rabinos veneran por igual a la guitarra eléctrica

Jueves 20 de octubre de 1994
Año 3 Nº 138

no

Suplemento Joven de *Página/12*



Carta abierta a Federico Gil Solá, integrante de Divididos.

Federico:

Quizá porque te tenía como el más lúcido, como el más crítico, tal vez porque coincidía con tus análisis sobre la realidad y tal vez porque me conmovió verte con la remera del Frente Sandinista, es que esta carta va a vos y no a Divididos.

(Por favor, si creés que no vale la pena leer estas palabras no lo hagas, pero haceme sentir de alguna forma que todo este tiempo que uso en vos y para vos no es al pedo.) Anoche te vi en Neuquén, los vi en Neuquén, y se me cayeron. No tenía guita para la entrada y quería verlos, oírlos, bailarlos, poguearlos y aplaudirlos. No tenía guita y me banqué golpes, gases (por lo tanto lágrimas), me banqué ver cómo a los "negritos" los recagaban a palos y adentro, y me banqué la impotencia de no poder hacer nada frente a los hombres de azul. O, mejor dicho, frente a una institución que hace abuso de su poder desde hace rato y que me toca cada vez más de cerca. Banqué lluvia y frío, pero entré, y entré al recital más deprimente de mi corta vida, entré al juego del Olimpo y los humanos, entré al juego del poder y los desprotegidos, entré al juego del gobierno con su pueblo. Entré al juego de las lágrimas. Todo esto viene a que nunca los tomé como ídolos ni como ejemplo, simplemente los tomé como seres humanos sensibles, capaces de darse cuenta de que la vida no sólo es guita, sino también otras vidas. Que tocar para otros es moverles el cerebro, es emocionarles el corazón y es una de las pocas cosas más que quedan para seguir en pie y adelante; y es entonces que, sin ninguna autoridad –creo–, no perdono (si mi perdón y el de muchos otros importa) que tres tipos bastante más grandes que yo, con bastantes más recitales encima y con bastante más cana encima ignoren o hagan que ignoran que afuera de sus recitales pegan, insultan y manosean a cientos o miles de personas.

Y antes de que preguntes, te contesto que me mandan a sus recitales las ganas de escuchar cosas distintas, ganas de compartir sentimientos y ganas de ver a tres tipos (y no dioses o ídolos) habilidosos, que hacen música y letras que comparto.

Para terminar, desde lo humano te pido que te acuerdes de cuando tenías 17 años como yo y necesitabas aferrarte a alguna música como medio para estar, para quedarte en el mundo, para saber que no estabas solo. Acordate de vez en cuando y pensá que cada espectador tiene una historia y que, lamentablemente, formamos parte de un inconsciente colectivo del cual queremos zafar como se pueda. Y tal vez ustedes sean parte de esa forma de zafar.

Bárbara Visnevetsky
DNI: 25.725.441
Cipolletti, Río Negro

(**N. de R.**: El miércoles 12, Divididos tocó en el Estadio Independiente de Neuquén. Antes del show, la policía reprimió con balas de goma y gases lacrimógenos a los pibes que estaban en la puerta sin entrada, quienes respondieron en una lucha desigual).



Flaca, larga y ahora pelirroja, con la misma voz con que anuncia y comenta videos para la MTV Latina, la argentina Ruth Infarinato visitó Buenos Aires la semana pasada a fin de acompañar a su madre recién operada. El encuentro que aquí se relata sucedió en un alto de sus actividades. La charla arrancó desde la reciente entrega de los MTV Video Music Awards y se disparó hacia lugares insospechados.

"Los premios reflejaron el gusto del público de MTV –inauguró–, y de quienes trabajamos allí, a través del voto. La cadena juega su criterio en la elección de las nominaciones. Nada más. Pero hay que tener claro (porque hubo quienes protestaron porque los Cadillacs no subieron al escenario) que es una fiesta del rock norteamericano y de la MTV estadounidense. Algún día tendremos nuestra propia fiesta." Luego, Infarinato agregó que "los Cadillacs se perfilaron de movida como posibles ganadores porque el público argentino fue rápido y bastante unánime en sus votos, aunque hubo varios para el video de Mano Negra. En un momento Cadillacs y Caifanes estuvieron parejos, pero después el voto de los mismos mexicanos y de otros países desequilibró totalmente a favor de los primeros", dijo, sin dejar de mover un instante el gorrito negro con que disimulaba el naranja furioso de su pelo.

Dentro de cinco días regresará a Buenos Aires para filmar una serie de notas con grupos locales, tema que se encadenó con el desenfado demostrado por los artistas que participaron de la entrega de premios neoyorquina y del despreocupado uso comercial que suele hacerse de eso en el país del norte. Tampoco se pasaron por alto las "bondades" de la difusión televisiva del rock y los grupos argentinos que se niegan a formar parte del show.

–La verdad es que no entiendo a quien siente que tiene algo que decir, pero sólo en determinados lugares. Creo que un artista dice lo suyo en cualquier parte. Si no, es como que estuviera mal que te conozcan, como si sólo algunos tuvieran derecho a escucharte.

–Hubo un tal Marshall Mac Luhan al que se le ocurrió decir, décadas atrás, que "el mensaje es el medio". Tal vez tenga que ver con eso...

–Bien, pero la teve no es sólo idiotizante. Lo que MTV proyecta es lo que vos proponés como artista, junto a otros tantos. Nada más. No niego el desafío que representa la tecnología, lo invasora que es la televisión, pero es así, el mundo hoy es así, no tiene sentido negarlo, mirar para otro lado. El asunto es el uso que cada cual haga de ella, tener algo que decir.

Infarinato se apasiona cuando la videomúsica es el tema y refunfuña "porque en la Argentina todavía no hay una real conciencia de las posibilidades que abre la llegada de MTV: es el mundo el que tenés a tu alcance, millones de personas los que pueden escuchar tu música".

–A mí me da bronca que en Estados Unidos se conozca tan poco a las bandas argentinas, en parte por una cuestión de orgullo y de gusto personal, pero también porque conozco la historia de nuestro rock y me parecería maravilloso que grupos como los Divididos o los Redondos tocaran acá como lo hacen los mexicanos, que están teniendo enorme repercusión.

–Pero precisamente las bandas que nombraste no quieren, digamos, "comercializarse" tocando en teve.

–Es que no vas a ser más ni menos, cuál es, porque ellos venden sus discos, venden entradas para sus shows, ganan plata. Entonces qué, soy comercial pero "hasta ahí". Ser "comercial" no implica ser condescendiente. ¿O los Nirvana eran condescendientes?

–Pero MTV hace un uso comercial de su música y la televisión en sí absorbe al artista más refractario al sistema para mostrarlo como una alternativa del mismo sistema.

–Te guste o no, eso sos. Lo de estar fuera del sistema es una ilusión, igual que creer que podés tener un pie adentro y otro afuera. De todos modos, yo respeto profundamente a quienes eligen quedarse al margen, siempre que no se quejen ni ataquen a los que aceptan competir, usar el "aire" que el rock nunca tuvo. Pero no dejo de sentir que a esas bandas es como si les molestara que a sus shows vaya cualquiera. En cuanto al uso comercial que pueda hacer MTV, está claro, pero no es sólo eso. Woodstock fue comercio, pero también un hecho cultural. El Lollapalooza es alternativo, pero también tiene objetivos comerciales. Creo que la ecuación televisión-comercio no es más que un prejuicio que sólo conduce a quedarse guardado en casa.

La muchacha está embalada y no la paran ni los ruidos de la calle. Reconoce las dificultades económicas y técnicas que las bandas argentinas tienen que superar para filmar sus clips. "La videomúsica está en pañales en Buenos Aires, pero las discográficas ya han aceptado en todo el mundo que lo que antes era tomado como accesorio, un gasto (los clips) hoy es una inversión importante en promoción."

Después retoma: "La verdad es que yo extraño a las bandas argentinas. Me parece que hay un nivel muy alto que puede competir con todos y sin embargo, no pasa nada. Para mí sería bárbaro que MTV Latino exportada bandas argentinas a todos lados. Hoy ya no hace falta que putees ni que te pongas en bolas para decir lo que pensás; nadie te va a obligar a cambiar nada. Acá hay decenas de bandas que te escupen la cámara y despotrican contra MTV, pero no renuncian al espacio que les da, al contrario: quieren hacerse oír".

–Pero no todos tienen el mismo tratamiento, hay razones no artísticas que hacen que una banda entre en la heavy rotation y otras no.

–Puede ser, no conozco todo lo que pasa en MTV y seguro que hay cuestiones de ventas y todo eso. Sin embargo, sé que hay otros muchos factores que se tienen en cuenta. El objetivo es difundir música. Esto del rock comercial y el no comercial, es como la película sobre Tanguito: muchos de los que vivieron con él salieron a protestar, a señalar tergiversaciones, etcétera y tal vez tuvieran razón; pero la película instaló en miles de pibes toda una temática que desconocían y que comenzó a debatirse. Yo siento que el mundo está un poco desmedido, pero hay que tratar de tomarlo lo mejor que uno pueda y no quedarse en la encrucijada por buscarle a todo una lógica.

La chica mira en todas las direcciones y de pronto se pierde en algún punto de sus pensamientos, pone énfasis en lo que dice y antes de terminar la larga charla, deja en claro que no piensa bajarse de la polémica.

–En el fondo hay una cuestión de animarse a competir y eso es muy duro, es cierto. Se pierde privacidad, la gente te exige definiciones que a veces no podés dar, etcétera. Pero la única pureza está en ser fiel a tus pensamientos, no en pensar siempre igual. Insisto en que lo importante es tener algo para decir; nadie puede salvar a nadie.

Un misal a la derecha, por favor.

Carlos Dutil

A lo largo de la charla, las referencias al hecho serán inevitables. Y es que Man Ray acaba de pasar por uno de esos trances que quedan marcados en la memoria y siempre obligan a algún tipo de replanteo. Hilda Lizarazu cuenta que "volvíamos de un show en Sunchales, Santa Fe, y de repente un auto nos tocó bocina para avisarnos que salía humo de la parte de atrás del micro. El conductor paró y salimos corriendo. Un plomo sacó lo que pudo, un camionero rompió los vidrios para que saliera el humo y pudimos rescatar los bolsos, pero el resto fue mirar el fuego comiéndose los equipos". En esa mañana del domingo 9 de octubre, Man Ray perdió equipos, luces, teclados, batería y percusión: apenas se salvaron las guitarras, e Hilda resume en que "nadie se quemó, pero quedamos todos con la cabeza quemada". La experiencia, dice, sirvió para marcar "nuestra vulnerabilidad como músicos, que por ahí hay gente que no le importa nada y te manda un micro en mal estado que se quema solo. Llega un punto en que la inconsciencia empieza a borrarse a partir de marcas y señales que son serias: somos 17 en una lata de sardinas y podríamos haber muerto en la Ruta 9". Por eso, y a pesar del valor material y espiritual de lo perdido, la banda sigue adelante con el show de este sábado en el Teatro Broadway ("No sé... dicen que el fuego purifica", se permite bromear Lizarazu) y lo plantea como una forma de pasar el bajón y encontrar cierto soporte moral en la gente que acuda a la cita. Después, sólo después, habrá "un tiempito de calma chicha" para solucionar el desastre "y cuidar la salud".

Hilda y Tito Losavio, que llega un rato más tarde, descubren una coincidencia que ayuda a reforzar el ánimo: el año pasado, el mismo Coliseo que poco antes había albergado al Robert Fripp String Quintet fue escenario de un gran show de la banda, y este año el esquema se repite. Cuando aún resuenan las maravillas del regreso de King Crimson, sobre las tablas del Broadway se reunirán Hilda, Tito (guitarras), Mariano Casanova (batería), Beno (bajo), Guillermo Piccolini (teclados) y Mariana Baraj (percusión) para mostrar un show en el que desfilará todo **Hombre Rayo**, buena parte de **Perro de playa**, un par de temas del debut (se especula con la posibilidad de que Andrés Calamaro, de



En los últimos meses se supo poco y nada sobre los Peligrosos Gorriones. Después del notable debut discográfico producido por Zeta Bosio, con canciones como "Siempre acampa" o "Escafandra" repercutiendo masivamente, algo se rompió. La banda platense, una de las apariciones más significativas dentro del nuevo panorama del rock local, desapareció del ojo de la tormenta. El tiempo pasó y los rumores se sucedieron. La primera respuesta posible es que hubo cambios en la formación. Ya no están Guillermo Coda como guitarrista y Rodrigo Velazquez (Rocky) en la batería. Y hay demasiadas dudas sobre la permanencia de Martín Karakachoff (Cuervo) en teclados. Lo concreto es que en Córdoba durante la segunda edición del *Nuevo Rock Argentino*, Francisco Bochatón –el cerebro de la banda– estuvo acompañado por Tomás en guitarra y Tito en batería.

Francisco dice que "más allá de que el nombre se mantiene, esta es una formación nueva y recién estamos en



Man Ray '94: Piccolini, Mariana Baraj, Tito Losavio, Mariano Casanova, Hilda Lizarazu y Beno

MAN RAY, ENTRE EL CIELO Y EL INFIERNO

AVE FENIX

Hace sólo unos días que todo su equipamiento se convirtió en una masa chamuscada, pero nada les quita de la cabeza la revancha del Broadway. Este sábado, la banda liderada por Hilda Lizarazu presentará oficialmente "Hombre rayo", pero sobre el escenario habrá un repaso general de años de música. Los hits, la tele, los músicos, los prejuicios, otra vez el fuego, son algunos de los temas que se tocan en esta nota.

paso por Buenos Aires, participe en "Señal que te he perdido") y algunos estrenos. Y allí buscará integrarse una obra que tuvo varias caras, pero siempre un hilo conductor. Hilda detalla que "hay un empezar de nuevo en cada disco, pero yo veo una continuidad estilística. Quizás en este disco hubo más `experimentación', un violín, un bandoneón. Pero seguimos con el `timbre de madera', lo acústico y algunos temitas más rockeados" y desestima que su permanencia en una estructura agregue presión. "Con todos los músicos que tocaron en Man Ray formamos un grupo de amigos y nunca tuve la sensación de `ah, qué cansancio' por tanto cambio. Por ahí sentí una responsabilidad en otros planos, pero tenía más que ver con un estado de ánimo mío, que no me sentía bien en lo personal: en 1992, cuando en las radios sonaba `Caribe sur' y tocábamos más seguido, de repente estaba en una disco de José C. Paz y no tenía muchas ganas de cantar o terminaba afónica. Me encontraba frente a cierta cosa `profesional', de empresa, que se sumaba a una angustia propia."

Quizá por eso, la cantante asume su preferencia por un esquema que no incluya el hit omnipresente. "Man Ray no es `Caribe sur' ni `Todo cambia', no exclusivamente. Que haya miles de jóvenes que prenden la tele y ven **Montaña Rusa**, y sólo conozcan ese tema, es inevitable. Pero a nosotros nos sirve, porque la tele abre otras puertas y así está la posibilidad de que vengan al Broadway y escuchen todo lo demás", dice, y la cuestión merece otro párrafo. "Yo me lo cuestionaba desde Los Twist, si teníamos que ir a **Feliz Domingo** o no. Y tengo amigos más intransigentes que me preguntan por qué vamos a **Ritmo de la Noche**, que Tinelli es un tarado, como si fuera un pecado. Pero llegué a la conclusión de que yo creo en lo que hago, y si me dan un espacio de cinco minutos en algo que llega a todo el país es estúpido decir que no porque `yo a la tele no voy'. Te guste o no, la tele es Argentina", dice y completa con que "nosotros mantenemos la mística de que haya otra gente". Así, Hilda coincide en que existe un público fiel, en el que predomina un sector femenino que está armando "una especie de caldo, un escape para disfrutar la música".

Por el momento, claro, la actividad pasa por rearmar tanto detalle chamuscado, ensayar con el solidario aporte de amigos que ofrecen con qué reemplazar lo perdido. Recién después del show, y del descanso previsto, Man Ray comenzará a delinear su cuarto disco, que ya deja asomar algunos temas. La referencia a la continuidad propicia un repaso e Hilda observa con cariño el "disco del ojo", aunque define que "los otros tienen un poco más de alma" y manifiesta su entusiasmo por lo que vendrá. "Entre los músicos, aun para el más duro, Man Ray tiene un lugar de respeto, y me parece valorable", analiza. "Fuera de ese círculo, seguimos buscando una posición, que también va para el que acepta otro tipo de música que no sea el grunge. Buscamos una mezcla, una apertura conceptual y estilística amplia. Yo escucho todo lo que llega a mis oídos y ahí opto por lo que me gusta", cuenta y elimina cualquier posibilidad de prejuicio. "Prefiero la buena música, y no un estilo, sexo, drogas y rock and roll, una calavera, la remera negra y ser... sólo thrash". Entonces, al fin, el fuego es sólo una alegoría. Y la música queda.

Eduardo Fabregat

EL CARTERO LLAMA 2 VECES

Cuando se está produciendo un nuevo desembarco en la Reina del Plata, supongo interesante escribir una pre-reseña de los conciertos "acústicos" que se vienen, este viernes en Recoleta (gratis), sábado y domingo en Prix D'Ami...

En realidad, estos conciertos no van a ser completamente acústicos, ni siquiera serán "desenchufados", ni *unpluggeds*... siquiera. Voy a cantar acompañado por el guitarrista (y amigo) Guillermo Martín, un rockero brillante y auténtico de Madrid (de esos que tienen la guitarra y la cerveza en un altar en el pecho). A decir verdad, Guillermo va a enchufar una Fender en algún Fender prestado y vamos a cantar un repertorio que **no** va a incluir, esta vez, temas de los Abuelos, ni tampoco voy a "revisar" todos mis períodos... En cambio elegimos una veintena de canciones **especialmente** para tan dichosas y venerables ocasiones... Reservando algunas para sorprender a los más fieles (¡¡odio las sorpresas y espero que mis seguidores también las odien!!). No van a faltar los homenajes a la voz y la persona de Chavela Vargas, la enorme vocalista mexicana, y (en un mismo acto) a las canciones de José Alfredo Jiménez, vamos a tocar "Emotionally yours" de Dylan, porque a la vez parece una declaración de amor (casual) al público de la tierra (y a la tierra de uno en particular), y también voy a cantar una de las canciones de **Espiritango**, el disco de Los Visitantes. Guillermo nos va a deleitar con un rock sentimental de Burning, un grupo sobreviviente de todo, clásicos del rocanrol de Madrid...

Lo demás serán canciones propias (de cosecha propia), principalmente del período **Por mirarte** en adelante... incluidas algunas que ya grabamos con Los Rodríguez, y una canción nueva que va a formar parte del próximo disco-Rodríguez (que vamos a grabar en enero). En realidad, este concierto "desnudo" dependerá de la generosidad de las gentes, esta vez traducida en **ganas** de escuchar estas canciones. O, mejor dicho: cualquier canción.

Cualquier canción...

Un abrazo grandote, desde Madrid,

Andrés Calamaro

DIFERENTES GORRIONES

ese proceso, viendo cómo podemos empezar a generar algo nuevo. Nos falta tocar más para tener una nueva concepción de lo que somos". Sobre lo que ya pasó, cuenta que "hubo un momento en que pensé en dejar de tocar, no quería saber nada. Me parece que habíamos entrado en una especie de crisis grupal, como que no nos entendíamos bien. Igualmente seguíamos siendo un grupo que generaba una unión muy fuerte en vivo, pero en un momento hubo que tomar decisiones. Apresuradas o no, pero se tomaron". Luego agrega que "la gente ni se enteras los problemas internos que a veces existen en una banda. Con el tiempo vas aprendiendo, y estos cambios también ayudan. Yo no diría que estamos empezando de cero porque ya hay cosas hechas, hay cuestiones ya resueltas, pero igual siento que estamos en el medio de algo y recién con el tiempo iré elaborando algunas conclusiones de todo lo que pasó". De inmediato aclara que nunca pensó en cambiar el nombre de su banda, "porque dejar todo eso a mitad de camino era muy loco, cortar algo que venía tan bien no parecía lo mejor. Está bueno eso de sobrevivir, levantarse y arrancar" afirma.

"Necesitamos tocar, mostrar lo que hacemos" es la frase que pronuncian los tres integrantes casi a coro. Además adelantan que el nuevo disco se grabará en enero, en los Estudios Del Cielito, y estará listo para marzo. Algunos temas nuevos, adecuados al formato y el sonido de power trío, como "Florería", "Calefactor" y "Puedes venir", ya fueron bautizados en vivo. Cuando se trata de bucear en las sensaciones de quien a los 20 años se sintió "en boca de todos", la mención al *circo* que suele montarse alrededor del rock es inevitable. "La verdad es que me hinchó un poco las pelotas eso de conocer un montón de gente y que después no dejen de mirarte cuando entras a un lugar", acepta Francisco aunque aclara que "después te acostumbrás, sabés que te metiste en esto. Es la película que está y hay que bancarsela, empieza a ser tu mundo". Más tarde, con una sonrisa, confiesa que "antes, hacer fotos para la prensa era un caos. Cada vez que debíamos hacerlo me replanteaba mi existencia. Después todo se hizo más normal y acá estoy, haciendo esta nota". Ahí están: son los nuevos Gorriones.

Esteban Pintos

Francisco Bochatón, Peligroso Gorrión

Rock & Religión, otro síntoma de los 90



Padre Norberto Marcet.

Ya nadie pone en duda que el rock es el idioma universal. Por eso, a esta altura de la década, no sorprende que hasta las distintas religiones utilicen ciertos elementos del género para volcar a la juventud un mensaje de tono concientizador. Lo que llama la atención, hoy, es la forma, la intensidad y la devoción que ponen al servicio de la prédica religiosa –ante públicos cada vez más numerosos– tanto un sacerdote católico como un ex rabino amante del rock o los grupos evangelistas y budistas hermanados por un riff metálico.

Desde que la leyenda armó su arquetipo de la cultura rocker, se barajaron códigos rebeldes de dudosa aplicación en la práctica. Desde una visión romántica, el rock debería manifestarse como una cruzada contra el dogmatismo religioso, o bien como un antídoto redentor de todo fundamentalismo espiritual. Claro que cuando se descubre que un sacerdote católico lidera una banda de rock, que un ex rabino hace proezas con una guitarra eléctrica, que grupos evangelistas se suben a un escenario para tocar rocanrol y salvar almas inocentes, entonces las frases hechas se pulverizan y el concepto de rock en los 90 redefine la realidad que le etiquetaron. Una realidad babilónica, si se quiere, donde la Biblia, Coca-Cola, las drogas, el yogur descremado, el nihilismo y Tinelli conforman un rompecabezas tan atractivo como desconcertante.

En un parque de Rosario, hace cuatro años, el cambalache se hizo presente durante un festival de rock. Una nube de aroma dulzón inundaba el ambiente, y el césped había sido invadido por decenas de latas de cerveza, mientras un puñado de adolescentes se besaba sin recato. Tocaban Los Pericos, de quienes no puede inferirse que tengan la más mínima pasión religiosa, salvo por su folklórica adhesión al rastafarismo. Pero antes de ellos actuó **Rescate** (que significa "Reyes y Sacerdotes al Servicio de Cristo en Tiempos Extremos"), la banda evangélica más popular del país, que está enrolada en lo que puede denominarse como pop rock. Hoy, Walter Albornoz, guitarrista del grupo (que ya editó los compactos **Puentes para madurar** –1992– y **Ninguna Religión Remix** –1994–) recuerda de aquella jornada que "entramos con un poquito de miedo, por todo el descontrol que había, pero no arrugamos y salimos a hacer la nuestra. Al final, los mismos Pericos nos dijeron que había matado nuestra onda y nos invitaron para seguir tocando con ellos como soporte. Al final no lo hicimos, porque bueno, era demasiado tentador, y el diablo te pone sobre la mesa un montón de regalitos y uno no debe resignar sus convicciones". La cúpula del evangelismo en la Argentina siempre miró con malos ojos al rock, por considerarlo una manifestación más del satanismo. Pero desde hace unos años comenzaron a ablandarse debido a que desde las bases, los chicos, pedían rock. Por dos razones: porque les gusta esa música, y porque a través del rock podían llegar más fácil a la juventud no cristiana. Albornoz, de Rescate, resume ese sentimiento expresando que "la meta de la banda es evangelizar. Apuntamos al público difícil de ganar. A los pibes se los engancha por el lado de la música". Se lo nota sincero y es difícil dudar de su palabra cuando dice que "nuestra meta no es hacernos famosos ni ricos". Más cerca de su realidad está el hecho de que "a nuestros recitales también van pibes que están en cualquiera, enganchados en la droga, que piensan que la vida son esos cinco minutos de placer, con drogas, sexo y alcohol. Pero cuando se entregan a Dios se dan cuenta de que pueden acercarse a un placer eterno".

De cualquier modo, los músicos evangélicos que gustan del rock no quieren quedar enganchados con la mala imagen que se tiene de ciertas costumbres de su religión. Miguel Scabone cuando canta parece el indio Solari y ama el rocanrol. Es vocalista de **Mike y Desafiados**, seguramente una de las bandas con más futuro dentro de la movida. Llegaron a la final de varios concursos de rock, y con su estilo que mezcla rock, rhythm'n'blues y funky, recorrieron todo el circuito tradicional de pubs porteños. "Tratamos de no saturar. La gente está cansada de verso cristiano, ya no quiere versos sino realidades. Por eso buscamos que el mensaje sea sutil y eficaz". Con un fondo de guitarras eléctricas y bases machacantes, Mike y Desafiados tiene buena inserción en lo que los evangélicos llaman "ámbito secular", es decir, el público no religioso. Scabone dice que "los pibes nos siguen porque no les mandamos ninguna trucha, sino lo que sentimos nosotros". Se reconoce fan de Aerosmith y los Rolling Stones, y cuando se le apunta que la temática de esas dos bandas poco tiene que ver con el mensaje del evangelismo, el cantante de Mike y Desafiados se ríe y admite que "bueno, en realidad nos identificamos con la música de los Stones, con el ritmo, pero no con las letras. Obviamente, no puedo coincidir contemas como 'Sympathy for the devil'..."

El tema del satanismo aflora sin pedir permiso: "Satanás fue el príncipe de la música, que fue creada por él. No es descabellado entonces que sea el rock uno de los vehículos que utilice en esta época. Basta con ver o escuchar discos de Kiss, Iron Maiden o Metallica. Nadie puede asegurar que sean satánicos, pero con Dios seguro que no están". Walter de Rescate también reconoce que "cuando subimos al escenario estamos librando una batalla contra el diablo". A veces ganan. En la última presentación oficial de su disco **Remix**, llevada a cabo en el ex cine Cuyo, 2500 jóvenes enfervorizados clamaban por la presencia de Rescate arriba del escenario, pero los integran-

Logos, ¿ex evangelistas?

NO MAS BANDERAS

"No queremos hablar de evangelismo ni de nada que se le parezca, porque ya tuvimos muchos problemas con ese tema. No se entendió y se malinterpretó lo que dijimos. Queremos que se nos valore por lo que representamos como grupo", dice hoy Beto Zamarbide, la voz de Logos, una de las tres bandas que surgieron luego de la disolución del grupo heavy V8. En rigor, la adopción del evangelismo por parte del cantante (además de Adrián Cenci y Miguel Roldán) fue una de las razones que precipitó la fractura de V8, hace siete años. Logos editó el año pasado en forma independiente su primer compacto, **La industria del poder**, en el que bajaron los decibeles de su discurso religioso. Hace tres años, el mismo Zamarbide había declarado que "no queremos lavarle el cerebro a nadie. Nos gustaría que todos encuentren la verdad, pero no jodemos a nadie para que nos siga a la iglesia". Ahora no dicen ni una cosa ni la otra. Pero no se olvidan del pasado: "Nos hacían creer que si nos drogábamos éramos piolas, estábamos en la onda. Hoy me doy cuenta de que estando en esa le estoy dando el caldo gordo a los narcos, y de ser contestatario paso a ser parte del sistema".



FUE

• Estas noticias siempre dan asco: en la madrugada del sábado, en las inmediaciones del estadio de River, durante la ronda inicial de venta en que se agotaron las entradas para los primeros dos conciertos de los Stones, fue asesinado Marcelo Maldonado, un joven de 22 años, en circunstancias que al cierre de esta edición seguían sin esclarecerse del todo. El joven, que murió a causa de las heridas producidas por una botella rota en su cuello, había acudido a River con el mismo propósito que quienes llegaron al lugar hasta dos días antes. Mientras la policía y Rock & Pop cruzan acusaciones por la responsabilidad de vigilar la seguridad, se agregaron dos fechas más para los días 12 y 14, cuyo sistema de venta aún no está definido: en principio, habrá reserva telefónica para usuarios de tarjeta Visa.

• Se acabó ese juego: ante un Broadway nuevamente atestado, King Crimson dio su función número catorce –incluyendo Córdoba y La Plata– y se despidió con un show **demoledor**, que incluyó los estrenos "People" (con letra, ya que en Prix D'Ami sólo fue instrumental) y "Walking on heaven", y no dejó títere con cabeza. Entre risas de sorpresa, el sexteto hizo una reverencia ante el fervoroso grito de "Olé olé, Crimson, Crimson", y marchó hacia los estudios Real World para registrar la versión ampliada de **Vrooom**. Para alegría de las 17 mil personas que asistieron a la reencarnación del Rey, esta misma gira culminará en Buenos Aires a fines del '95 o principios del '96.

• En Obras, en tanto, Las Pelotas convocaron el viernes a 4 mil personas que hicieron los correspondientes honores a un show caliente, con clásicos de sus dos discos. En el Auditorio Eva Perón, en tanto, los españoles de La Polla Records hicieron un triplete ante 5 mil asistentes totalmente alucinados por el poderío del grupo.

• Otro eco del weekend: el domingo, Los 7 Delfines presentaron en La Luna un delicioso show acústico, en el que Braulio Aguirre tocó la batería por los teclados. Ahora dedicados a un trabajo absolutamente independiente, Coleman & Cía. se preparan para un concierto similar en Prix D'Ami, a realizarse a comienzos del mes próximo.

• El acid jazz deberá esperar su turno para desembarcar en la Argentina, al menos por ahora. El doble programa US3/Digable Planets, programado para el sábado en Obras, fue suspendido debido "a la escasa venta de entradas", según informaron fuentes de la organización. Al parecer, sigue cumpliéndose aquello de que los chicos sólo quieren rock.

• La amistad entre Charly García y Juanse sigue adelante, ahora en el exterior. La semana pasada estuvieron en Nueva York registrando una versión del clásico de Sui Generis "Mr. Jones", que integrará el nuevo registro de los Ratones Paranoicos. Horas antes de partir hacia la Gran Manzana, García estuvo en Chile y dejó huellas con sus declaraciones: dijo que se sentía "hijo de la lágrima", porque "yo no tengo padre y mi madre no me reconoce", a la vez que anticipó su deseo de volver a editar sus grabaciones en el viejo formato de vinilo.

• Dos nuevos clips engrosan el catálogo de producciones locales. No bien bajaron de la larga travesía del **Nuevo Rock 2**, Massacre rodó "Mi mami no lo hará", primer corte de su flamante **Galería Desesperanza**, bajo la dirección de Diego Kaplan (director de "Escafandra", de los Gorriones). Illya Kuryaki and the Valderramas, por su parte, pusieron imágenes al acústico "Virgen de riña", en formato 16 mm. y –según anticiparon– "apto para MTV".

• Finalmente, Yoko Ono se desprendió del uniforme que John Lennon lució en la cubierta del disco "Sgt Pepper's Lonely Heart Club Band", y lo donó al Salón de la Fama del Museo del Rock'n'roll. "Le tengo tanto cariño a esas cosas, que no estaba segura de realmente querer exhibirlas", declaró la viuda. El traje será incluido en el museo que se abrirá en Cleveland, Ohio, en setiembre del '95.

• El sábado pasado, Elvis Presley tuvo su merecido. Con fines benéficos, toda la Norteamérica musical se reunió en Memphis para un megaconcierto en homenaje al Rey. Pese a la afluencia de figuras (Jeff Beck, Marianne Faithfull y Bryan Adams, entre otros) todas las miradas enfocaron, obviamente, al matrimonio Jackson. Pero Michael y Lisa Marie sólo pasaron a saludar.

• "Quiero ir a tocar a Cuba", dijo Carlos Santana en Varsovia, donde presentó su nuevo disco. El guitarrista mexicano, de gira por los países del este europeo, afirmó también en conferencia de prensa que "los estadounidenses prestan dinero a los comunistas chinos, pero luego matan a los de Nicaragua y otros países". ¿Vuelve el Revolution Rock?

• Mientras su nuevo disco aparece primero en las listas de venta, R.E.M. comenzó su primera gira en varios años tocando en escenarios de Europa. **Monster**, tal el título del brillante nuevo álbum que sólo ha recibido elogios por parte de la crítica internacional, vendió 340 mil copias en sólo siete días.



Rock & Religión, otro síntoma de los 90

ACIDO LITURGICO

Ya nadie pone en duda que el rock es el idioma universal. Por eso, a esta altura de la década, no sorprende que hasta las distintas religiones utilicen ciertos elementos del género para volcar a la juventud un mensaje de tono concientizador. Lo que llama la atención, hoy, es la forma, la intensidad y la devoción que ponen al servicio de la prédica religiosa –ante públicos cada vez más numerosos– tanto un sacerdote católico como un ex rabino amante del rock o los grupos evangelistas y budistas hermanados por un riff metálico.

Desde que la leyenda armó su arquetipo de la cultura rocker, se barajaron códigos rebeldes de dudosa aplicación en la práctica. Desde una visión romántica, el rock debería manifestarse como una cruzada contra el dogmatismo religioso, o bien como un antídoto redentor de todo fundamentalismo espiritual. Claro que cuando se descubre que un sacerdote católico lidera una banda de rock, que un ex rabino hace proezas con una guitarra eléctrica, que grupos evangelistas se suben a un escenario para tocar rocanrol y salvar almas inocentes, entonces las frases hechas se pulverizan y el concepto de rock en los 90 redefine la realidad que le etiquetaron. Una realidad babilónica, si se quiere, donde la Biblia, Coca-Cola, las drogas, el yogur descremado, el nihilismo y Tinelli conforman un rompecabezas tan atractivo como desconcertante.

En un parque de Rosario, hace cuatro años, el cambalache se hizo presente durante un festival de rock. Una nube de aroma dulzón inundaba el ambiente, y el césped había sido invadido por decenas de latas de cerveza, mientras un puñado de adolescentes se besaba sin recato. Tocaban Los Pericos, de quienes no puede inferirse que tengan la más mínima pasión religiosa, salvo por su folklórica adhesión al rastafarismo. Pero antes de ellos actuó **Rescate** (que significa "Reyes y Sacerdotes al Servicio de Cristo en Tiempos Extremos"), la banda evangélica más popular del país, que está enrolada en lo que puede denominarse como pop rock. Hoy, Walter Albornoz, guitarrista del grupo (que ya editó los compactos **Puentes para madurar** –1992– y **Ninguna Religión Remix** –1994–) recuerda de aquella jornada que "entramos con un poquito de miedo, por todo el descontrol que había, pero no arrugamos y salimos a hacer la nuestra. Al final, los mismos Pericos nos dijeron que había matado nuestra onda y nos invitaron para seguir tocando con ellos como soporte. Al final no lo hicimos, porque bueno, era demasiado tentador, y el diablo te pone sobre la mesa un montón de regalitos y uno no debe resignar sus convicciones". La cúpula del evangelismo en la Argentina siempre miró con malos ojos al rock, por considerarlo una manifestación más del satanismo. Pero desde hace unos años comenzaron a ablandarse debido a que desde las bases, los chicos, pedían rock. Por dos razones: porque les gusta esa música, y porque a través del rock podían llegar más fácil a la juventud no cristiana. Albornoz, de Rescate, resume ese sentimiento expresando que "la meta de la banda es evangelizar. Apuntamos al público difícil de ganar. A los pibes se los engancha por el lado de la música". Se lo nota sincero y es difícil dudar de su palabra cuando dice que "nuestra meta no es hacernos famosos ni ricos". Más cerca de su realidad está el hecho de que "a nuestros recitales también van pibes que están en cualquiera, enganchados en la droga, que piensan que la vida son esos cinco minutos de placer, con drogas, sexo y alcohol. Pero cuando se entregan a Dios se dan cuenta de que pueden acercarse a un placer eterno".

De cualquier modo, los músicos evangélicos que gustan del rock no quieren quedar enganchados con la mala imagen que se tiene de ciertas costumbres de su religión. Miguel Scabone cuando canta parece el indio Solari y ama el rocanrol. Es vocalista de **Mike y Desafiados**, seguramente una de las bandas con más futuro dentro de la movida. Llegaron a la final de varios concursos de rock, y con su estilo que mezcla rock, rhythm'n'blues y funky, recorrieron todo el circuito tradicional de pubs porteños. "Tratamos de no saturar. La gente está cansada de verso cristiano, ya no quiere versos sino realidades. Por eso buscamos que el mensaje sea sutil y eficaz". Con un fondo de guitarras eléctricas y bases machacantes, Mike y Desafiados tiene buena inserción en lo que los evangélicos llaman "ámbito secular", es decir, el público no religioso. Scabone dice que "los pibes nos siguen porque no les mandamos ninguna trucha, sino lo que sentimos nosotros". Se reconoce fan de Aerosmith y los Rolling Stones, y cuando se le apunta que la temática de esas dos bandas poco tiene que ver con el mensaje del evangelismo, el cantante de Mike y Desafiados se ríe y admite que "bueno, en realidad nos identificamos con la música de los Stones, con el ritmo, pero no con las letras. Obviamente, no puedo coincidir con temas como 'Sympathy for the devil'..."

El tema del satanismo aflora sin pedir permiso: "Satanás fue el príncipe de la música, que fue creada por él. No es descabellado entonces que sea el rock uno de los vehículos que utilice en esta época. Basta con ver o escuchar discos de Kiss, Iron Maiden o Metallica. Nadie puede asegurar que sean satánicos, pero con Dios seguro que no están". Walter de Rescate también reconoce que "cuando subimos al escenario estamos librando una batalla contra el diablo". A veces ganan. En la última presentación oficial de su disco **Remix**, llevada a cabo en el ex cine Cuyo, 2500 jóvenes enfervorizados clamaban por la presencia de Rescate arriba del escenario, pero los integrantes de la banda, junto con algunos acompañantes, estaban en los camarines, tomados de la mano y orando a Dios para que su presencia se visualizara durante el show: "Que seas tu Señor, y no nosotros el centro de esta convocatoria. Que muchos jóvenes puedan conocer que eres lo mejor que ellos pueden tener...", oraban. Según Walter, el lugar "era un fumadero, lleno de latas de cerveza. Pero Dios se movió y se entregaron a él un montón de pibes". Las tentaciones son grandes cuando aparece la popularidad. "Con las chicas hacemos de cuenta que no están", dice Walter, quien agrega luego que "en los shows las pibas me piden el número de teléfono, pero les contesto que yo ya tengo dueño".

Existen decenas de bandas evangélicas en Capital y Gran Buenos Aires, varias de ellas manejadas por Producciones Cristianas Asociadas, la empresa que obtiene los mayores beneficios de la movida, ya que los grupos prácticamente no ganan dinero con los shows. En distintas iglesias, y fuera de ellas tocan regularmente **La Misión Blues Band**, **Claroscuro** (tienen una onda Soda Stereo), **El Kiosko** (con un estilo que va desde Raúl Porchetto hasta Fito Páez) y varias agrupaciones heavies, como **Nuevo Pacto**, **Boanerges**, y **Doble Filo**, muchos de cuyos integrantes se saben de memoria todas las letras de V8. Más allá de la existencia de grupos como **Gen Lode** (que forman parte de una organización y tienen más de veinte años de historia), las nuevas bandas católicas tienden a agruparse para tocar en festivales. Hace quince días, grupos como **Kirios Emanuel**, **Bet Hel** y **Triju**, entre otros, esperaron con música en la Plaza de Luján a los peregrinos que se acercaron desde todas partes del país. Y el mes próximo se realizará en el estadio Obras un festival denominado "Banuev" (Buenos Aires para la nueva evangelización para chicos de la calle), en el que participarán grupos católicos de distintas iglesias. También las mujeres se prenden, como las chicas de **Getsemaní**, y las monjas que se agruparon en el grupo **Comunidad Jerusalén**. El seminarista Andrés Foster, coordinador de la movida musical de Luján, señala que "el mundo va muy rápido, y hoy el rocanrol mueve el mundo. La iglesia tiene que darle respuesta a la gente. Por supuesto que en el seno de la iglesia no hay unanimidad con respecto a este acercamiento al rock, pero uno trata de demostrar que se le puede dar a la gente una opción distinta". Las religiones islámicas y judías no tienen una política con respecto al rock, quizás porque no necesitan retener a sus fieles ni les interesa conquistar nuevas almas. Entonces muchos de los jóvenes practicantes de dichas religiones se alistan en distintas bandas laicas o mixtas. La historia de Carlos Zandman, ex guitarrista de **LZ2** es ilustrativa en este sentido. A los 21 años es un excelente guitarrista, pero estuvo a punto de convertirse en rabino. "A los 8 años era religioso y ya era heavy, tocaba la guitarra. A los 15 empecé a estudiar la Biblia con mayor profundidad y luego empecé a prepararme para ser rabino. Tocaba en LZ2 y tuve que largar todo. Los cambios en mi vida fueron muy bruscos. No podía salir de noche, ni salir con chicas, aunque desde el punto de vista de la religión todo tiene su explicación. Seguía escuchando a Iron Maiden, pero sin darles importancia a las letras. Yo pertenecía al sector más ortodoxo del judaísmo y el rock no era del todo bien visto. De todos modos, hace dos años desistí de querer ser rabino, porque extrañaba vivir como los demás pibes de mi edad. Sigo siendo creyente y no reniego de nada de lo que hice, pero ahora veo a la música como un hobby".

Una banda aparecida en el 87, y bautizada con el alegórico nombre de **Budas Priest**, fue el germen que provocó el surgimiento de numerosos grupos budistas. Cuando se dispersó, varios de sus miembros se incorporaron a distintas bandas, en su mayoría heavies: Luis Sánchez, baterista, entró a **Lethal**, y consultado por el **No**, opinó que "el budismo no es una religión. Es una filosofía de vida. Todo depende de uno, y pasa por estar bien con uno mismo para poder ayudar a los demás". Pablo Alvarez, bajista, tocó en **Legión** y en Lethal y luego se fue a vivir a Polonia. Jorge Paganelli, violero, desde hace varios meses está tocando en **La Banda del Señor Jorge**. "El budismo te da un estado de libertad", dice el guitarrista, quien sigue las enseñanzas de Nichiren Daishonin y se gana la vida como artesano, vendiendo máscaras de cuero en el parque Centenario. La música del grupo corrobora ese estado de libertad, ya que combina sin prejuicio funky, blues, bossa nova, chamamé, tango, reggae y new age. Walter Jelenik se incorporó durante un breve tiempo a **Horcas**, y Gonzalo Oyuela está tocando el bajo en **Cráneo**, otro exponente del thrash metal. Luis Sánchez, que dicta clínicas de batería doble bombo y recientemente editó un video pedagógico, resume la compatibilidad entre ser budista y heavy: "A los 14 años me fui de mi casa y empecé a bancármela solo. Laburo y toco heavy metal, pero no soy un delirante. No necesito hacerme el monje y andar con una túnica por ahí". Es sólo un muestrario, que no intenta alentar ni menospreciar fervores espirituales de ningún signo. Queda claro, por otra parte, que desde la religión, el rock recorre poca distancia hasta convertirse en un vehículo para despertar, cambiar o anular conciencias.

Fernando D'Addario

Logos, ¿ex evangelistas?

NO MAS BANDERAS

"No queremos hablar de evangelismo ni de nada que se le parezca, porque ya tuvimos muchos problemas con ese tema. No se entendió y se malinterpretó lo que dijimos. Queremos que se nos valore por lo que representamos como grupo", dice hoy Beto Zamarbide, la voz de Logos, una de las tres bandas que surgieron luego de la disolución del grupo heavy V8. En rigor, la adopción del evangelismo por parte del cantante (además de Adrián Cenci y Miguel Roldán) fue una de las razones que precipitó la fractura de V8, hace siete años. Logos editó el año pasado en forma independiente su primer compacto, **La industria del poder**, en el que bajaron los decibeles de su discurso religioso. Hace tres años, el mismo Zamarbide había declarado que "no queremos lavarle el cerebro a nadie. Nos gustaría que todos encuentren la verdad, pero no jodemos a nadie para que nos siga a la iglesia". Ahora no dicen ni una cosa ni la otra. Pero no se olvidan del pasado: "Nos hacían creer que si nos drogábamos éramos piolas, estábamos en la onda. Hoy me doy cuenta de que estando en esa le estoy dando el caldo gordo a los narcos, y de ser contestatario paso a ser parte del sistema".

Padre Norberto Marcet.

Norberto Marcet

PADRE ROCK

Las misas en la iglesia católica Jesús Misericordioso cambiaron desde que Norberto Marcet se convirtió en el cura párroco de la parroquia. Batería, guitarra eléctrica y bajo invaden de prepo la ceremonia religiosa y los feligreses (en un 90% jóvenes menores de 30 años) cantan y se mueven al ritmo de la música. El Padre Nuestro puede transformarse en una conga, y al margen de los cantos de la rutina litúrgica, se interpretan temas en ritmo de blues, pop y rock. El cura Marcet canta además en una banda de rock llamada **Aquilae**, que editó recientemente el álbum **Con vos y con todos**, en el que conviven los aires spinetteanos de "Con vos y con todos" y el ritmo bluseado de "Ya crece". Según el sacerdote, la música de Aquilae "responde a los códigos de la calle. Desde la fe se puede cantar otro lenguaje, que no sea solemne ni carismático. Queremos ser un grupo más, no 'el grupo de la iglesia'. Nuestra idea no es bajar línea ni hacer un discurso con moralina". Admirador de Paul McCartney y de Litto Nebbia, y respetuoso de propuestas más modernas como la de Divididos, el cura reconoce que "a Dios casi no se lo menciona en nuestras canciones. Preferimos referirnos a él en forma de imágenes, porque hay una crisis del lenguaje. Nuestro mensaje es tirarles a los pibes una que les haga bien".

Con respecto a la aparente contradicción entre los mandamientos divinos y los excesos de sexo, droga y rock and roll, Marcet apunta que "el ámbito del recital es una radiografía de lo que les pasa a los pibes, es un emergente de la necesidad de identificación que tienen. El tema de las drogas es un proceso para analizar y acompañar, pero ni el rock ni los pibes merecen ser censurados ni marginados por esa cuestión". De la misma manera, señala que "no me gusta el caretaje de quienes critican a Madonna y después se encierran a escondidas para mirar sus videos. Madonna es la mejor empresaria de sí misma. No me gusta lo que hace, pero tampoco me la tomo en serio. Jamás la prohibiría, como no prohibiría 'La marca del deseo' ni ningún producto artístico. Si no te gusta no lo veas, pero es la gente la que debe decidir".



FUE

• Estas noticias siempre dan asco: en la madrugada del sábado, en las inmediaciones del estadio de River, durante la ronda inicial de venta en que se agotaron las entradas para los primeros dos conciertos de los Stones, fue asesinado Marcelo Maldonado, un joven de 22 años, en circunstancias que al cierre de esta edición seguían sin esclarecerse del todo. El joven, que murió a causa de las heridas producidas por una botella rota en su cuello, había acudido a River con el mismo propósito que quienes llegaron al lugar hasta dos días antes. Mientras la policía y Rock & Pop cruzan acusaciones por la responsabilidad de vigilar la seguridad, se agregaron dos fechas más para los días 12 y 14, cuyo sistema de venta aún no está definido: en principio, habrá reserva telefónica para usuarios de tarjeta Visa.

• Se acabó ese juego: ante un Broadway nuevamente atestado, King Crimson dio su función número catorce –incluyendo Córdoba y La Plata– y se despidió con un show **demoledor**, que incluyó los estrenos "People" (con letra, ya que en Prix D'Ami sólo fue instrumental) y "Walking on heaven", y no dejó títere con cabeza. Entre risas de sorpresa, el sexteto hizo una reverencia ante el fervoroso grito de "Olé olé, Crimson, Crimson", y marchó hacia los estudios Real World para registrar la versión ampliada de **Vrooom**. Para alegría de las 17 mil personas que asistieron a la reencarnación del Rey, esta misma gira culminará en Buenos Aires a fines del '95 o principios del '96.

• En Obras, en tanto, Las Pelotas convocaron el viernes a 4 mil personas que hicieron los correspondientes honores a un show caliente, con clásicos de sus dos discos. En el Auditorio Eva Perón, en tanto, los españoles de La Polla Records hicieron un triplete ante 5 mil asistentes totalmente alucinados por el poderío del grupo.

• Otro eco del weekend: el domingo, Los 7 Delfines presentaron en La Luna un delicioso show acústico, en el que Braulio Aguirre tocó la batería por los teclados. Ahora dedicados a un trabajo absolutamente independiente, Coleman & Cía. se preparan para un concierto similar en Prix D'Ami, a realizarse a comienzos del mes próximo.

• El acid jazz deberá esperar su turno para desembarcar en la Argentina, al menos por ahora. El doble programa US3/Digable Planets, programado para el sábado en Obras, fue suspendido debido "a la escasa venta de entradas", según informaron fuentes de la organización. Al parecer, sigue cumpliéndose aquello de que los chicos sólo quieren rock.

• La amistad entre Charly García y Juanse sigue adelante, ahora en el exterior. La semana pasada estuvieron en Nueva York registrando una versión del clásico de Sui Generis "Mr. Jones", que integrará el nuevo registro de los Ratones Paranoicos. Horas antes de partir hacia la Gran Manzana, García estuvo en Chile y dejó huellas con sus declaraciones: dijo que se sentía "hijo de la lágrima", porque "yo no tengo padre y mi madre no me reconoce", a la vez que anticipó su deseo de volver a editar sus grabaciones en el viejo formato de vinilo.

• Dos nuevos clips engrosan el catálogo de producciones locales. No bien bajaron de la larga travesía del **Nuevo Rock 2**, Massacre rodó "Mi mami no lo hará", primer corte de su flamante **Galería Desesperanza**, bajo la dirección de Diego Kaplan (director de "Escafandra", de los Gorriones). Illya Kuryaki and the Valderramas, por su parte, pusieron imágenes al acústico "Virgen de riña", en formato 16 mm. y –según anticiparon– "apto para MTV".

• Finalmente, Yoko Ono se desprendió del uniforme que John Lennon lució en la cubierta del disco "Sgt Pepper's Lonely Heart Club Band", y lo donó al Salón de la Fama del Museo del Rock'n'roll. "Le tengo tanto cariño a esas cosas, que no estaba segura de realmente querer exhibirlas", declaró la viuda. El traje será incluido en el museo que se abrirá en Cleveland, Ohio, en setiembre del '95.

• El sábado pasado, Elvis Presley tuvo su merecido. Con fines benéficos, toda la Norteamérica musical se reunió en Memphis para un megaconcierto en homenaje al Rey. Pese a la afluencia de figuras (Jeff Beck, Marianne Faithfull y Bryan Adams, entre otros) todas las miradas enfocaron, obviamente, al matrimonio Jackson. Pero Michael y Lisa Marie sólo pasaron a saludar.

• "Quiero ir a tocar a Cuba", dijo Carlos Santana en Varsovia, donde presentó su nuevo disco. El guitarrista mexicano, de gira por los países del este europeo, afirmó también en conferencia de prensa que "los estadounidenses prestan dinero a los comunistas chinos, pero luego matan a los de Nicaragua y otros países". ¿Vuelve el Revolution Rock?

• Mientras su nuevo disco aparece primero en las listas de venta, R.E.M. comenzó su primera gira en varios años tocando en escenarios de Europa. **Monster**, tal el título del brillante nuevo álbum que sólo ha recibido elogios por parte de la crítica internacional, vendió 340 mil copias en sólo siete días.

SERA

• La noticia produce, por lo menos, una alegría de este tamaño. Luis Alberto Spinetta reaparecerá en público el próximo 19 de noviembre, en la cancha de Platense y junto a León Gieco. Así, el Flaco pondrá fin a un voluntario ostracismo de dos años, que comenzó en aquel fatídico show de La Plata –a fines de 1992, como telonero de Fito Páez– en que sufrió una descarga eléctrica sobre tablas que luego dio lugar a replanteos de todo tipo.

• Paren las rotativas: fuentes confiables aseguran que Deep Purple tocará en la Argentina antes de fin de año. La cita, histórica para tres generaciones de argentinos, se concretará en un estadio de fútbol y con un nuevo guitarrista ocupando el lugar que en la última gira de la banda cubrió el pirotécnico Steve Vai.

• Pappo sigue cosechando puntos en el ranking "rockero argentino con proyección internacional". Conocida la simpatía y el respeto que le profesa B.B. King, el Carpo *¡formará parte!* de su banda en las actuaciones que el rey del blues cumplirá en Chile los próximos 25, 26 y 27 y también en las de los días 28 y 29 en el estadio Obras.

• Este domingo, los bateristas tendrán su día, o algo así. En el escenario del Broadway, el evento denominado **Zildjian Day** nucleará a talentosos instrumentistas como Alex Acuña (integrante de Weather Report, entre otras bandas), Dennis Chambers (ex John Mc Laughlin) y el Living Colour Willian Calhoun. Además estarán presentes los créditos locales Roberto Cesari, Daniel Colombres, Marcelo Mira y Jota Morelli, con Charly Alberti como maestro de ceremonias.

• *City limits*, el programa que se encarga de difundir por Much Music eso que llaman música alternativa, cumple un año y lo festeja a lo grande. El sábado, en Cemento, una selección de bandas de esa categoría como Babasónicos, El Otro Yo, Massacre y Peligrosos Gorriones, entre otros, le cantarán el happy birthday. Los asistentes a la fiestita recibirán algunos regalitos extra, y de paso podrán ver qué está pasando hoy en el rock argentino.

• Se pudre todo: Simbolito quiere liquidar el contrato que Prince firmó con Warner. Los representantes del cantante aseguraron que el músico quiere dar por terminada la papeleta que lo liga hasta 1999 con el sello, mediante el expeditivo método de editar *¡ya!* los cuatro discos que faltan para completar la pauta.

• Después de disfrutar la hospitalidad y el fanatismo de sus fans argentos en dos visitas, los vascos de La Polla Records decidieron grabar su próximo disco en vivo en Buenos Aires. Tras llenar el Anfiteatro Eva Perón el viernes, sábado y domingo pasados, los muchachos de Evaristo ya eligieron estudio móvil para registrar el LP en directo en junio de 1995.

• No conformes con haber girado por todo el país, Los Enanitos Verdes presentarán su **Big Bang** gratis y al aire libre. El próximo viernes 28 será el turno de la Plaza de Lomas de Zamora, mientras que el domingo 30 se producirá el desembarco en Capital, con un concierto en la Plaza de las Américas de Figueroa Alcorta y Tagle. Mientras tanto, la banda de Marciano Cantero se prepara para seguir con el tour, que llegará hasta el Festival de Rock Iberoamericano de Venezuela.

• Atención, rockers con conciencia social. Este sábado, en el Paseo del Riachuelo (Romero y Pasaje Beruti) de Pompeya, cinco bandas under llevarán adelante un festival en el que se recolectará ropa, alimentos, juguetes, libros y demás para la comunidad mapuche. Los Drugos, Violento Despojo, Ejecución, Por los que No Están y Os Mocos se mostrarán a partir de las 14, en un evento que pasará a la semana siguiente en caso de lluvia.

• Tras su presentación en el Homenaje a Stevie Ray Vaughan, los Yaría Brothers planean desplegar actividades varias. Mientras registran un nuevo casete independiente, los bluseros están redondeando su primer videoclip, y a la vez preparan una posible presentación en un teatro céntrico, en diciembre.

• El tipo se llama Gary Wallis, y ofició de telonero en los shows que los Ratones Paranoicos ofrecieron en Boston, durante el nefasto Mundial y para los fanáticos argentos. Ahora, al frente de Gonzalo y La Tele, Wallis –hijo de un norteamericano y una argentina– intentará su desembarco artístico en Argentina, para lo cual editará en breve su disco debut, cuyo material será mostrado en breve sobre los escenarios locales.

• El rapper brasileño Big Richard afronta una posible acusación judicial de "incitación a la violencia". Durante un show en San Pablo, el cantante fue detenido y luego liberado bajo fianza, pero continúa pendiente la resolución del juez. Lo grave de todo el asunto es que Richard será acusado por escribir (en el rap "Hombres de la ley") "¿Qué policía es ésa/ que dice que nos quiere proteger/ y se transforma en grupo de exterminio/ cuando empieza a oscurecer?". La intolerancia nunca pasa de moda.



TRUCHAS

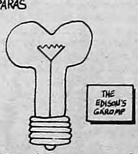
DANIEL PAZ

1492 ■ CUENTA LA LEYENDA QUE EL AUDAZ PROYECTO DE COLÓN DESPERTÓ OPINIONES ENCONTRADAS EN LA CORONA ESPAÑOLA ■ LA IDEA DE LLEGAR A LAS INDIAS NAVEGANDO HACIA EL OESTE FUE ACEPTADA CON ENTUSIASMO POR LA REINA ISABEL, NO ASÍ POR SU ESPOSO EL REY FERNANDO, QUIEN SE NEGÓ A RESPALDAR AL CÉLEBRE MARINO GENOVÉS



EL 19 DE OCTUBRE DE 1492, LUEGO DE DESEMBARCAR EN SAN SALVADOR, COLÓN DESCUBRE DOS NUEVAS ISLAS ■ A UNA LA BAUTIZA "ISABELA", EN HONOR A SU PROTECTORA ■ A LA OTRA LE DA EL ENIGMÁTICO NOMBRE DE "FERNANDO SE LA COME"

1931 ■ EEUU ■ FALLECE EN GLENMONT EL GENIAL INVENTOR THOMAS ALVA EDISON ■ DE TODOS SUS INVENTOS EL MÁS FAMOSO ES LA LÁMPARA INCANDESCENTE ■ DESDE 1865 EDISON TRABAJA EN LA BÚSQUEDA DE UNA FUENTE LUMÍNICA CAPAZ DE REEMPLAZAR A LAS VELAS Y LAS LÁMPARAS DE GAS ■ LOGRA ASÍ UN PRIMER PROTOTIPO DE "BOMBITA" ELÉCTRICA QUE, POR SU FORMA, ES DENOMINADO POPULARMENTE COMO "LA PORONGA DE EDISON" ■ NO SE IMAGINEN CÓMO LE DECÍAN AL PORTALÁMPARAS



LA CREACIÓN DE EDISON ES UN ÉXITO, PERO RECIBE DURAS CRÍTICAS DE LA IGLESIA PROTESTANTE, QUE PROTESTA (DE AHÍ SU NOMBRE) ■ EDISON LLEGA A PATENTAR MÁS DE 1200 INVENTOS, ENTRE ELLOS EL MICRÓFONO. EL FONÓGRAFO, EL BOTÓN DE "STOP/EJECT", LA PANTUFLA Y SIETE CHISTES DE JIMMY (JAIMITO)

1994 ■ BRASIL ■ VÍCTIMAS DE UNA POBREZA EXTREMA MUCHOS BRASILEÑOS EMPIEZAN A COMER ROEDORES ■ LOS PLANES ESCOLARES SE ADAPTAN A LA NUEVA REALIDAD



URGICO



tes de la banda, junto con algunos acompañantes, estaban en los camarines, tomados de la mano y orando a Dios para que su presencia se visualizara durante el show: "Que seas tu Señor, y no nosotros el centro de esta convocatoria. Que muchos jóvenes puedan conocer que eres lo mejor que ellos pueden tener...", oraban. Según Walter, el lugar "era un fumadero, lleno de latas de cerveza. Pero Dios se movió y se entregaron a él un montón de pibes". Las tentaciones son grandes cuando aparece la popularidad. "Con las chicas hacemos de cuenta que no están", dice Walter, quien agrega luego que "en los shows las pibas me piden el número de teléfono, pero les contesto que yo ya tengo dueño".

Existen decenas de bandas evangélicas en Capital y Gran Buenos Aires, varias de ellas manejadas por Producciones Cristianas Asociadas, la empresa que obtiene los mayores beneficios de la movida, ya que los grupos prácticamente no ganan dinero con los shows. En distintas iglesias, y fuera de ellas tocan regularmente **La Misión Blues Band**, **Claroscuro** (tienen una onda Soda Stereo), **El Kiosko** (con un estilo que va desde Raúl Porchetto hasta Fito Páez) y varias agrupaciones heavies, como **Nuevo Pacto**, **Boanerges**, y **Doble Filo**, muchos de cuyos integrantes se saben de memoria todas las letras de V8. Más allá de la existencia de grupos como **Gen Lode** (que forman parte de una organización y tienen más de veinte años de historia), las nuevas bandas católicas tienden a agruparse para tocar en festivales. Hace quince días, grupos como **Kirios Emanuel**, **Bet Hel** y **Triju**, entre otros, esperaron con música en la Plaza de Luján a los peregrinos que se acercaron desde todas partes del país. Y el mes próximo se realizará en el estadio Obras un festival denominado "Banuev" (Buenos Aires para la nueva evangelización para chicos de la calle), en el que participarán grupos católicos de distintas iglesias. También las mujeres se prenden, como las chicas de **Getsemaní**, y las monjas que se agruparon en el grupo **Comunidad Jerusalén**. El seminarista Andrés Foster, coordinador de la movida musical de Luján, señala que "el mundo va muy rápido, y hoy el rocanrol mueve el mundo. La iglesia tiene que darle respuesta a la gente. Por supuesto que en el seno de la iglesia no hay unanimidad con respecto a este acercamiento al rock, pero uno trata de demostrar que se le puede dar a la gente una opción distinta". Las religiones islámicas y judías no tienen una política con respecto al rock, quizás porque no necesitan retener a sus fieles ni les interesa conquistar nuevas almas. Entonces muchos de los jóvenes practicantes de dichas religiones se alistan en distintas bandas laicas o mixtas. La historia de Carlos Zandman, ex guitarrista de **LZ2** es ilustrativa en este sentido. A los 21 años es un excelente guitarrista, pero estuvo a punto de convertirse en rabino. "A los 8 años era religioso y ya era heavy, tocaba la guitarra. A los 15 empecé a estudiar la Biblia con mayor profundidad y luego empecé a prepararme para ser rabino. Tocaba en LZ2 y tuve que largar todo. Los cambios en mi vida fueron muy bruscos. No podía salir de noche, ni salir con chicas, aunque desde el punto de vista de la religión todo tiene su explicación. Seguía escuchando a Iron Maiden, pero sin darles importancia a las letras. Yo pertenecía al sector más ortodoxo del judaísmo y el rock no era del todo bien visto. De todos modos, hace dos años desistí de querer ser rabino, porque extrañaba vivir como los demás pibes de mi edad. Sigo siendo creyente y no reniego de nada de lo que hice, pero ahora veo a la música como un hobby".

Una banda aparecida en el 87, y bautizada con el alegórico nombre de **Budas Priest**, fue el germen que provocó el surgimiento de numerosos grupos budistas. Cuando se dispersó, varios de sus miembros se incorporaron a distintas bandas, en su mayoría heavies: Luis Sánchez, baterista, entró a **Lethal**, y consultado por el **No**, opinó que "el budismo no es una religión. Es una filosofía de vida. Todo depende de uno, y pasa por estar bien con uno mismo para poder ayudar a los demás". Pablo Alvarez, bajista, tocó en **Legión** y en Lethal y luego se fue a vivir a Polonia. Jorge Paganelli, violero, desde hace varios meses está tocando en **La Banda del Señor Jorge**."El budismo te da un estado de libertad", dice el guitarrista, quien sigue las enseñanzas de Nichiren Daishonin y se gana la vida como artesano, vendiendo máscaras de cuero en el parque Centenario. La música del grupo corrobora ese estado de libertad, ya que combina sin prejuicio funky, blues, bossa nova, chamamé, tango, reggae y new age. Walter Jelenik se incorporó durante un breve tiempo a **Horcas**, y Gonzalo Oyuela está tocando el bajo en **Cráneo**, otro exponente del thrash metal. Luis Sánchez, que dicta clínicas de batería doble bombo y recientemente editó un video pedagógico, resume la compatibilidad entre ser budista y heavy: "A los 14 años me fui de mi casa y empecé a bancármela solo. Laburo y toco heavy metal, pero no soy un delirante. No necesito hacerme el monje y andar con una túnica por ahí". Es sólo un muestrario, que no intenta alentar ni menospreciar fervores espirituales de ningún signo. Queda claro, por otra parte, que desde la religión, el rock recorre poca distancia hasta convertirse en un vehículo para despertar, cambiar o anular conciencias.

Fernando D'Addario

Norberto Marcet

PADRE ROCK

Las misas en la iglesia católica Jesús Misericordioso cambiaron desde que Norberto Marcet se convirtió en el cura párroco de la parroquia. Batería, guitarra eléctrica y bajo invaden de prepo la ceremonia religiosa y los feligreses (en un 90% jóvenes menores de 30 años) cantan y se mueven al ritmo de la música. El Padre Nuestro puede transformarse en una conga, y al margen de los cantos de la rutina litúrgica, se interpretan temas en ritmo de blues, pop y rock. El cura Marcet canta además en una banda de rock llamada **Aquilae**, que editó recientemente el álbum **Con vos y con todos**, en el que conviven los aires spinettenos de "Con vos y con todos" y el ritmo bluseado de "Ya crece".

Según el sacerdote, la música de Aquilae "responde a los códigos de la calle. Desde la fe se puede cantar otro lenguaje, que no sea solemne ni carismático. Queremos ser un grupo más, no `el grupo de la iglesia'. Nuestra idea no es bajar línea ni hacer un discurso con moralina". Admirador de Paul McCartney y de Litto Nebbia, y respetuoso de propuestas más modernas como la de Divididos, el cura reconoce que "a Dios casi no se lo menciona en nuestras canciones. Preferimos referirnos a él en forma de imágenes, porque hay una crisis del lenguaje. Nuestro mensaje es tirarles a los pibes una que les haga bien".

Con respecto a la aparente contradicción entre los mandamientos divinos y los excesos de sexo, droga y rock and roll, Marcet apunta que "el ámbito del recital es una radiografía de lo que les pasa a los pibes, es un emergente de la necesidad de identificación que tienen. El tema de las drogas es un proceso para analizar y acompañar, pero ni el rock ni los pibes merecen ser censurados ni marginados por esa cuestión". De la misma manera, señala que "no me gusta el caretaje de quienes critican a Madonna y después se encierran a escondidas para mirar sus videos. Madonna es la mejor empresaria de sí misma. No me gusta lo que hace, pero tampoco me la tomo en serio. Jamás la prohibiría, como no prohibiría 'La marca del deseo' ni ningún producto artístico. Si no te gusta no lo veas, pero es la gente la que debe decidir".

SERA

• La noticia produce, por lo menos, una alegría de este tamaño. Luis Alberto Spinetta reaparecerá en público el próximo 19 de noviembre, en la cancha de Platense y junto a León Gieco. Así, el Flaco pondrá fin a un voluntario ostracismo de dos años, que comenzó en aquel fatídico show de La Plata –a fines de 1992, como telonero de Fito Páez– en que sufrió una descarga eléctrica sobre tablas que luego dio lugar a replanteos de todo tipo.

• Paren las rotativas: fuentes confiables aseguran que Deep Purple tocará en la Argentina antes de fin de año. La cita, histórica para tres generaciones de argentinos, se concretará en un estadio de fútbol y con un nuevo guitarrista ocupando el lugar que en la última gira de la banda cubrió el pirotécnico Steve Vai.

• Pappo sigue cosechando puntos en el ranking "rockero argentino con proyección internacional". Conocida la simpatía y el respeto que le profesa B.B. King, el Carpo *¡formará parte!* de su banda en las actuaciones que el rey del blues cumplirá en Chile los próximos 25, 26 y 27 y también en las de los días 28 y 29 en el estadio Obras.

• Este domingo, los bateristas tendrán su día, o algo así. En el escenario del Broadway, el evento denominado **Zildjian Day** nucleará a talentosos instrumentistas como Alex Acuña (integrante de Weather Report, entre otras bandas), Dennis Chambers (ex John Mc Laughlin) y el Living Colour Willian Calhoun. Además estarán presentes los créditos locales Roberto Cesari, Daniel Colombres, Marcelo Mira y Jota Morelli, con Charly Alberti como maestro de ceremonias.

• *City limits*, el programa que se encarga de difundir por Much Music eso que llaman música alternativa, cumple un año y lo festeja a lo grande. El sábado, en Cemento, una selección de bandas de esa categoría como Babasónicos, El Otro Yo, Massacre y Peligrosos Gorriones, entre otros, le cantarán el happy birthday. Los asistentes a la fiestita recibirán algunos regalitos extra, y de paso podrán ver qué está pasando hoy en el rock argentino.

• Se pudre todo: Simbolito quiere liquidar el contrato que Prince firmó con Warner. Los representantes del cantante aseguraron que el músico quiere dar por terminada la papeleta que lo liga hasta 1999 con el sello, mediante el expeditivo método de editar *¡ya!* los cuatro discos que faltan para completar la pauta.

• Después de disfrutar la hospitalidad y el fanatismo de sus fans argentos en dos visitas, los vascos de La Polla Records decidieron grabar su próximo disco en vivo en Buenos Aires. Tras llenar el Anfiteatro Eva Perón el viernes, sábado y domingo pasados, los muchachos de Evaristo ya eligieron estudio móvil para registrar el LP en directo en junio de 1995.

• No conformes con haber girado por todo el país, Los Enanitos Verdes presentarán su **Big Bang** gratis y al aire libre. El próximo viernes 28 será el turno de la Plaza de Lomas de Zamora, mientras que el domingo 30 se producirá el desembarco en Capital, con un concierto en la Plaza de las Américas de Figueroa Alcorta y Tagle. Mientras tanto, la banda de Marciano Cantero se prepara para seguir con el tour, que llegará hasta el Festival de Rock Iberoamericano de Venezuela.

• Atención, rockers con conciencia social. Este sábado, en el Paseo del Riachuelo (Romero y Pasaje Beruti) de Pompeya, cinco bandas under llevarán adelante un festival en el que se recolectará ropa, alimentos, juguetes, libros y demás para la comunidad mapuche. Los Drugos, Violento Despojo, Ejecución, Por los que No Están y Os Mocos se mostrarán a partir de las 14, en un evento que pasará a la semana siguiente en caso de lluvia.

• Tras su presentación en el Homenaje a Stevie Ray Vaughan, los Yaría Brothers planean desplegar actividades varias. Mientras registran un nuevo casete independiente, los bluseros están redondeando su primer videoclip, y a la vez preparan una posible presentación en un teatro céntrico, en diciembre.

• El tipo se llama Gary Wallis, y ofició de telonero en los shows que los Ratones Paranoicos ofrecieron en Boston, durante el nefasto Mundial y para los fanáticos argentos. Ahora, al frente de Gonzalo y La Tele, Wallis –hijo de un norteamericano y una argentina– intentará su desembarco artístico en Argentina, para lo cual editará en breve su disco debut, cuyo material será mostrado en breve sobre los escenarios locales.

• El rapper brasileño Big Richard afronta una posible acusación judicial de "incitación a la violencia". Durante un show en San Pablo, el cantante fue detenido y luego liberado bajo fianza, pero continúa pendiente la resolución del juez. Lo grave de todo el asunto es que Richard será acusado por escribir (en el rap "Hombres de la ley") "¿Qué policía es ésa/ que dice que nos quiere proteger/ y se transforma en grupo de exterminio/ cuando empieza a oscurecer?". La intolerancia nunca pasa de moda.

EFEMÉRIDES TRUCHAS

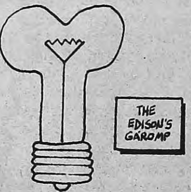
DANIEL PAZ

1492 ■ CUENTA LA LEYENDA QUE EL AUDAZ PROYECTO DE COLÓN DESPERTÓ OPINIONES ENCONTRADAS EN LA CORONA ESPAÑOLA ■ LA IDEA DE LLEGAR A LAS INDIAS NAVEGANDO HACIA EL OESTE FUE ACEPTADA CON ENTUSIASMO POR LA REINA ISABEL, NO ASÍ POR SU ESPOSO EL REY FERNANDO, QUIEN SE NEGÓ A RESPALDAR AL CÉLEBRE MARINO GENOVÉS



EL 19 DE OCTUBRE DE 1492, LUEGO DE DESEMBARCAR EN SAN SALVADOR, COLÓN DESCUBRE DOS NUEVAS ISLAS ■ A UNA LA BAUTIZA "ISABELA", EN HONOR A SU PROTECTORA ■ A LA OTRA LE DA EL ENIGMÁTICO NOMBRE DE "FERNANDO SE LA COME"

1931 ■ EEUU ■ FALLECE EN GLENMONT EL GENIAL INVENTOR THOMAS ALVA EDISON ■ DE TODOS SUS INVENTOS EL MÁS FAMOSO ES LA LÁMPARA INCANDESCENTE ■ DESDE 1865 EDISON TRABAJA EN LA BÚSQUEDA DE UNA FUENTE LUMÍNICA CAPAZ DE REEMPLAZAR A LAS VELAS Y LAS LÁMPARAS DE GAS ■ LOGRA ASÍ UN PRIMER PROTOTIPO DE "BOMBITA" ELÉCTRICA QUE, POR SU FORMA, ES DENOMINADO POPULARMENTE COMO "LA PORONGA DE EDISON" ■ NO SE IMAGINEN CÓMO LE DECÍAN AL PORTALÁMPARAS



LA CREACIÓN DE EDISON ES UN ÉXITO, PERO RECIBE DURAS CRÍTICAS DE LA IGLESIA PROTESTANTE, QUE PROTESTA (DE AHÍ SU NOMBRE) ■ EDISON LLEGA A PATENTAR MÁS DE 1200 INVENTOS, ENTRE ELLOS EL MICRÓFONO, EL FONÓGRAFO, EL BOTÓN DE "STOP/EJECT", LA PANTUFLA Y SIETE CHISTES DE JIMMY (JAIMITO)

1994 ■ BRASIL ■ VÍCTIMAS DE UNA POBREZA EXTREMA MUCHOS BRASILEÑOS EMPIEZAN A COMER ROEDORES ■ LOS PLANES ESCOLARES SE ADAPTAN A LA NUEVA REALIDAD



CAMPEONES DEL MUNDO





El cantante de la banda heavy más popular de Israel es argentino

Es el cantante de Stella Maris, una de las principales bandas del rock israelí. Aparece en un videoclip que forma parte del programa de abordo de los vuelo de El Al. Por las calles de Tel Aviv las chicas le piden autógrafos. La banda hace rock pesado ("rock cabed") y el segundo disco, **Hashaar niftaj** (La puerta abierta) arrancó con muy buenas ventas.

Tiene recuerdos de la infancia, en especial del equipo de fútbol del que es ferviente hincha. Pero no se trata de Maccabi Haifa ni de Hapoel Beer Sheva.

"De cuando era chico me acuerdo de los hermanos Killer, de Mario Kempes... soy fanático de Rosario Central".

Sí... el cantante de una de las principales bandas del rock israelí... es argentino.

Pablo Rosenberg nació en Rosario, pero se vino a vivir a Israel a los seis años, en 1971, "con mi familia: papá, mamá y otros dos hermanos menores, Guille y Mariana. Y acá nacieron otros dos".

Papá compró la primera guitarra, "cuando nació mi hermana Ariela... yo tenía diez años. Y de esa época toco, canto, escribo música... Siempre tuve el sueño de cantar". Pablo formó una banda de rocanrol mientras vivía en la pequeña ciudad de Beit Shean, en la que tocaban canciones que escuchaban en la radio, "para tocar en la escuela y ganar chicas". Completando el síndrome argentino, "también jugaba al fútbol".

Luego, la familia Rosenberg se mudó a Haifa, donde aparecieron los futuros integrantes de Stella Maris. Antes de encontrar a Pablo hacían un heavy soft, pero en inglés. Lo conocieron y dijeron que necesitaban un cantante. "Les dije que no iba a cantar en inglés porque acá si querés que pasen las canciones por la radio no podés cantar en inglés, tenés que cantar en hebreo. Entonces hicimos, en una noche, un demo con cinco canciones en hebreo. Ese sí lo mandamos a una grabadora. Dos semanas después nos llamaron para firmar".

En estos días, el afiche del nuevo álbum de la banda está colgando de las paredes de las principales disquerías del país. Stella Maris aparece a menudo por la tele, por ejemplo durante un reciente unplugged que reunió a varios músicos en una emisión para recaudar fondos para la misión humanitaria israelí en Ruanda.

Hablando en un coqueto bar de Tel Aviv, Pablo asume divertido su castellano orientalizado. "Antes pensaba en español –dice–, ahora pienso en hebreo... después estudié inglés en la universidad... y ahora no sé qué pensar."

Pero el idioma no es el problema, sino el estímulo. En la banda hay dos rusos, dos israelíes y un argentino, una buena muestra de los orígenes de la sociedad local. Aquí comunicarse es una virtud multilingüe. "Es la primera vez que hay un grupo de rock pesado en Israel –remarca Pablo–. Supongo que habría otros, pero ninguno tuvo huevos para hacer rock pesado en hebreo. Traté de escribir letras en hebreo que sonaran parecido al inglés... Trato de decir cosas y a la vez que suene bien, porque en hebreo hay muchas 'ggjj' y 'ahh'. Es muy difícil combinar todo esto, pero en fin... desde muy chico escucho Led Zeppelin, Deep Purple, Aerosmith, Foreigner... esto era inevitable".

Estando tan cerca de Babel, la historia sigue por el tema de las lenguas. "Quiero grabar en castellano –se entusiasma–, hablar en este idioma. También mis músicos quieren. Es que el hebreo es un idioma para nada más que cinco millones de personas. Y cada artista quiere que cada vez más gente lo escuche, lo vea... También está el inglés, pero todos quieren cantar en inglés... y yo soy argentino".

Disfrutando –como hacen aquí, sin complejos– la dualidad que marca a tantísimos jóvenes en un país de continua migración, Pablo habla con la celeste y blanca debajo de la camisa. "Yo soy israelí –dice–, pero también argentino". Y, al menos en el fútbol, no hay dudas: "Cuando vino la selección fui a la cancha, me preguntaron por la televisión por quién hinchaba... por supuesto dije que por la Argentina... aunque quizá tengo el recuerdo de una Argentina que ya no existe".

Antes de terminar la charla en el bar y seguirla por las calles de la ciudad, Pablo pregunta si en Buenos Aires hay estudios de grabación. También quiere saber cómo suenan las bandas. Por ahora "tengo en mi casa un casete de Pescado Rabioso que me regaló un pibe argentino que trabaja en una radio. Pero tiene sonido muy viejo; y yo quería escuchar algo del rock nuevo que se produce en la Argentina".

Ya están avisados los productores arriesgados: hay un cantante que sabe hacer lo suyo en hebreo, inglés y español. Y además, es hincha de Rosario Central.

Marcelo Raimon
(con la inestimable ayuda étnica de Tato Salimson)

El año pasado, en el mismo estadio Obras que tomarán mañana por asalto, la sorpresa ganó por goleada arriba y abajo del escenario. Mientras decenas de pibes hacían **Stage divin** con la complicidad de los músicos, más de un veterano fan del hardcore habrá reflexionado para sí: "Y pensar que hasta hace unos años Cemento nos quedaba grande...". Los integrantes de Biohazard, por su parte, no daban crédito a lo que veían: acostumbrados a tocar en Nueva York ante audiencias de 500 personas, se encontraban actuando en la ignota Buenos Aires frente a cinco mil cuerpos adictos al pogo. En aquella oportunidad, el número fuerte de la noche era, a priori, Bad Religion, pero Biohazard copó la parada y, de alguna manera, forzó esta segunda visita a la Argentina. "Cuando fuimos por primera vez a Buenos Aires –confiesa Bobby Hambel, guitarrista del grupo, en comunicación telefónica con el **No**– pensamos que nadie nos conocería allí y creíamos que no entenderían nuestra propuesta porque cantamos en inglés, pero al ver a esos chicos saltando y gritando nos dimos cuenta de que es la música la que une a la gente de cualquier lugar del mundo".

El estilo de Biohazard navega entre el hardcore y el rap, con la voz poderosa aunque algo monótona de Billy Graziadei, asistido por una base furiosa a cargo de Danny Schuler (batería) y Evan Seinfeld (bajo y voces). Desde su comienzo en el Brooklyn neoyorquino hace seis años, Biohazard se manejó siempre en forma independiente, primero trabajando con el sello Maze Records y luego con Roadrunner. Pero el gran salto lo dio el año pasado cuando firmó con la multinacional Warner, actitud que les deparó algunas objeciones de parte de los fans ortodoxos. Según Hambel "antes de entrar a Warner recibimos ofertas de siete compañías discográficas grandes y a todas les dijimos que no, porque queríamos seguir siendo independientes. Pero la gente de Warner nos dijo: 'Nosotros les vamos a dar facilidades para tocar en todas partes del mundo' y aceptamos. Eso nos dio la posibilidad de llevar nuestra música al Africa, por ejemplo, adonde no hubiéramos llegado jamás de otra forma. Por lo demás, no tuvimos que cambiar en nada. Sólo crecimos". En realidad, su último disco, **State of the world address** no muestra crecimiento con res-

AGENDA

JUEVES 20

• **Los Fabulosos Cadillacs** en Prix D'Ami, Monroe al 2300. A las 22.
• **La Polla Records, Doble Fuerza** y **Cadena Perpetua** en el auditorio de la UTA, Moreno al 2900. A las 20.
• **Alejandro Medina Band**, con **Juanse** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24.
• **Gabriel G. Hermida Band** en El Living, Marcelo T.de Alvear al 1500. A las 23.
• **Los Calzones Rotos** en Block, de Bariloche.
• **Pollo Raffo Ensamble** (a las 21) y zapada con **Soul Train** en El Subsuelo, B. Mitre al 1500.
• Reunión de blues con **Potrero** en Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 23.

VIERNES 21

• **Los Fabulosos Cadillacs** en Prix D'Ami, Monroe al 2300. A las 22.
• **Andrés Calamaro** en la muestra **Buenos Artes Joven** en el Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. A las 17, gratis (entradas anticipadas).
• **Biohazard** en el estadio Obras, Libertador al 7600. A las 22.
• **Viaje a Venus** en Punta Esmeralda, Libertador al 14700, San Isidro. A las 24.
• **Javier Martínez** y **Pappo** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24.
• **Los Piojos** en Arpegios, Cochabamba al 400.
• **Diego Torres** en Parada Cero, Hipólito Yrigoyen y el río, Vicente López. A las 24.
• **Planeta Mongo** en Imaginario, Armenia y Honduras. A las 24.
• **THC** y **Verde Acecha** en Els Quatre Cats, Chacabuco al 800. A las 23.
• **El Otro Yo** y **Mugre** en Ciencias Sociales de la UBA, M. T. de Alvear al 2200. A las 23.
• **Durazno de Gala** en el Samovar de Rasputín, Almte. Brown al 100. A las 24.
• **Nena Boba** y **La leyenda** en Tabaco, Estados Unidos al 200. A la 0.30.
• **El Monitor** (a las 21), **Leo Masliah e invitados** (a las 23) en El Subsuelo, B. Mitre al 1500.
• **Resonantes** en El Living, Marcelo T. de Alvear al 1500. A las 24.
• **Un Kuartito** en Barricada Bar, Bolívar al 300.
• **Parte del Asunto** en El Galpón, Julio Roca al 1200, Hurlingham. A las 24.
• **La Mizrahi Blue Band** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A la 1.
• **Los Macocos** en **Geometría de un viaje** en La Trastienda, Balcarce al 400. A las 22.30.

SABADO 22

• **Andrés Calamaro** en Prix D'Ami, Monroe al 2300. A las 22.
• **Man Ray** en el teatro Broadway, Corrientes al 1100. A las 22.
• **Los Visitantes** (a las 19), **Los Insectos** (a las 18), **Coro Vocal Conjustusque** (a las 14), **Cecilia Baraz** (a la 15), **Miserias** (a las 16) y **Rep** (a las 17) en la muestra **Buenos Artes Joven**, en el CC Recoleta, Junín al 1900. Gratis.
• **Rata Blanca** en New Order, Cabildo al 4600.
• **Attaque 77** en la cancha de L. N. Alem (Gral. Rodríguez). A las 22.
• **Alejandro Lerner** en el Spinetto Shopping, Moreno y Alberti. A las 19, gratis.
• **Bersuit Vergarabat** en Acero de Temperley.
• **Pilsen** en Gringo Viejo, Gutiérrez al 900, Glew. A las 23.
• **Las Blacanblús** en La Trastienda, Balcarce al 400. A las 22.30.
• **La Renga** en el auditorio de la UTA, Moreno al 2900. A las 23.
• **Babasónicos, Peligrosos Gorriones, Carca, Juana La Loca, El Otro Yo, Demonios de Tasmania, Perdón Amadeus** y **Massacre** en el Cumpleaños de **City Limits** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 22.
• **Abejorros** en The Roxy, Rivadavia al 1900.
• **Los Piojos** en Arpegios, Cochabamba al 400.
• **Diego Torres** en el teatro Coliseo de Lomas

pecto a su predecesor, **Urban Discipline**, que a su vez daba cuenta de una peligrosa reiteración de fórmulas, algo que en el hardcore no parece ser pecado.

Siempre escribieron desde Brooklyn y expresaron en sus canciones problemas cotidianos: violencia, drogas, muerte. Ahora aseguran haber universalizado el espectro. "No escribimos más sobre el Brooklyn –dice el guitarrista– porque ya no vivimos allí. Después de viajar por 30 países incorporamos los problemas que vimos en otros lugares, porque todas las ciudades son pequeños infiernos, en donde la gente sufre los mismos problemas". Hasta hace unos años era impensable la combinación entre la música dura "blanca" y el rap. Quizás Aerosmith (salvando las distancias, claro) y Anthrax hayan contribuido a romper las barreras, pero desde el harcore se abrió un camino menos traumático para llegar a confluir con el ritmo de los ghettos negros. Junto a Onnyx grabaron el tema principal de la película *Judgment night* y Sen Dog, de Cypress Hill, participó con ellos en el tema "How is it". "Esa asociación es natural –sostiene Hambel– nosotros crecimos escuchando a Black Sabbath y a Kiss, pero también convivimos con los chicos que rapeaban espontáneamente en la calle, mientras la policía reprimía y la droga circulaba por todos lados. Por eso nosotros no dijimos 'mezclemos hardcore y rap'. Salió solo. En la vida cotidiana cantamos, gritamos, hablamos o rapeamos, depende del humor que tengamos". Como contrapartida, no cree que el heavy y el punk puros estén muertos: "La vida es heavy y el punk no es una música ni un cuerpo tatuado, sino una actitud. Bob Marley era punk", remata. Y no hace falta explicar mucho más.

F. D.

"LAS CIUDADES SON PEQUEÑOS INFIERNOS"

EL REGRESO DE BIOHAZARD



Volvió Led Zeppelin

La sensación, al escucharlos y verlos en acción el domingo por la noche en MTV, cabe perfectamente en una mueca de incredulidad. No puede ser menos cuando dos megaestrellas de los 70, cerebros compositivos de uno de los grupos de rock'n'roll más influyentes del mundo, se reúnen para volver a tocar aquellos clásicos, y el resultado suena tan vital como en sus comienzos. El final del show, que fue grabado a comienzos de año en los estudios King Cross de Londres, estrenado en EE.UU. el miércoles 12 y el domingo en el área latina, encontró en una excitante versión del clásico "Kashmir", interpretada junto a una orquesta de cuerdas y el agregado de una banda marroquí, el mejor ejemplo de esta nueva contundencia. Lejos de la nostalgia del show de Plant en Vélez a comienzos de este año, o de la vergonzosa performance en el aniversario del sello Atlantic, Page y Plant sonaron al día, sin renegar de su vieja fama, y mostraron renovados colmillos, sumando ritmos del Tercer Mundo a los viejos riffs. Por más que el resultado del regreso se titule crípticamente **Unledded**, la cuestión es que Led Zeppelin está de vuelta.

"Me han preguntado tantas veces si Led Zeppelin se reunirá nuevamente, que me rehúso a responder", declaró Plant para luego confesar que en los últimos catorce años se reunió varias veces con Page, "algunas veces para celebrar el pasado y otras para hablar de música". "No pensábamos actuar juntos, no nos parecía lógico. Y además de eso, no queríamos exponernos a la presión de los medios. Pero siempre tuvimos muchas cosas en común, sobre todo la pasión por la música del norte de Africa, que fue el escenario de este proyecto". El show presentado por la MTV como **Unledded**, y al que Plant se refiere como **No Quarter**, tiene mucho de aquellas experimentaciones con ritmos orientales que Plant y Page desenvolvieron en los últimos años de Zeppelin. Y también, a diferencia del proyecto Coverdale-Page, que Plant criticó por ser demasiado parecido al legendario grupo, tiene más que ver con la búsqueda de los últimos discos del cantante. "De charla en charla", sigue recordando Plant, "sentimos que había llegado la hora y decidimos intentarlo de nuevo. Esto, para nosotros, significó repasar los clásicos dentro de un contexto diferente, con ropa nueva, y también componer otros temas, con arreglos modernos".

En un extenso show, el dúo recorrió una equilibrada selección de diez temas clásicos (entre los que sonaron "Since I've been loving you", "The battle of evermore", "Four sticks") y cuatro inéditos: "Yallah", "City don't cry", "Wonderful one" y "Wah wah". Pero el regreso no culmina en la televisación del show. El proyecto incluye la edición en CD, una gira promocional hacia fin de año y un tour mundial que repita este reencuentro en los escenarios de todo el mundo, Buenos Aires incluido. De ese modo, Led Zeppelin volverá a la ruta.

Martín Pérez

de Zamora. A las 22.
- **Los Caballeros de la Quema** en La Colmena, Libertador al 300, Moreno.
- **Faljap** en Vía Cerino, Segurola 73. A las 24.
- **En el Borde** en Calandraca, Perón y F.Varela, La Matanza. A las 24.
- **Monos con Navajas** en Tercer Tiempo, Honduras al 4900. A la 1.
- **Mata Violeta** en La Luna, Cabrera 3900.
- **Ache** en Limbo, Guardia Vieja 3300. A las 23.
- **Orge's Band, Kanibal Urbano** en La Cantina, Billinghurst y Lavalle.
- **Vida Bandida** en la Casa de la Cultura de Vicente López, Arenales al 2100. A las 17, gratis.
- **Demente Caracol** en El Desierto, frente a estación Haedo. A las 24.
- **Parte del Asunto** en After Eight, Rivadavia al 7300. A las 17.
- **Casual Danza** en Ciudad de la Paz al 1700.
- **Octubre Rojo** en Memphis, Juan B.Justo al 6300. A las 24.
- **Aguante Murga** y **Los Quitapenas del Rojas** con **Coco Romero** en ATE, Belgrano al 2500. A las 22.
- **Fiesta** por la recuperación del C.C. La Puerta en Barricada Bar, Bolívar al 300. A las 24.
- **Carlos Guarnerio** (humor) en El Bululú, Rivadavia al 1300. A las 2, gratis.
- **Las Ricuritas** (humor) en El Callejón de los Deseos, Humahuaca al 3700. A la 0.30.
- **Los Vergara** en el auditorio UPB, Ciudad de la Paz al 1900. A la 0.45.

DOMINGO 23

- **Andrés Calamaro** en Prix D'Ami, Monroe al 2300. A las 22.
- **Zildjian Day** con **Alex Acuña, Dennis Chambers, William Clhaoun, Junior Cesari, Daniel Colombres, Marcelo Mira, Jota Morelli** y **Charly Alberti** en el teatro Broadway, Corrientes al 1100. A las 16.30.
- **Sergio Perel** (a las 14), **Patricia Martínez** (a las 16), **Haiku** (a las 15), **Escolazo** (a las 18), **Vat & Macri** (a las 19) y **El Relieve del Mundo** (a las 20) en la muestra **Buenos Artes Joven** en el CC Recoleta, Junín al 1900. Gratis.
- **Durazno de Gala.** Teatro Coliseo, La Plata.
- **Starc-Machi-Amaya-Madco** en Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 17.
- **Orge's Band** en El Balcón de la Plaza, Humberto 1 y Defensa. A las 22.
- **Curly** en Plaza Italia de La Plata.
- **Muñeca Brava, Von Frülen, Los Cabecita Negra, Insoluble** y **El Séptimo Pollo** en **Lezama Rock**, Parque Lezama. A las 16, gratis.
- **Zero, Malaria, Paranoia** e **Insepultos** en Círculo de Aragón, Oro al 1800. A las 18.
- **Virulana y sus Petzales** en La Casa, Perón y Rosetti, San Miguel. A las 23.
- **La Morza** en la Plaza de F. Varela. A las 17.
- **Mujeres** y **Detonador** en las Grietas, Monroe al 4100. A las 22.
- **Baraj-Barrueco** (a las 21) y jam session en El Subsuelo, B. Mitre al 1500.
- **Ojos Primitivos** en Black María de Vicente López, Libertador al 1300.
- **Los Susodichos** (teatro) en El Callejón de los Deseos, Humahuaca al 3700. A las 20.30.

LUNES 24

- **Especies que desaparecen** (charla debate con Imanol Arias, Andrés Calamaro y Carlos Polimeni) en el marco de **Buenos Artes Joven**, Auditorio de Ciencias Sociales, Uriburu 950.

MARTES 25

- **Liers in Love** (con Daniel Melingo, al las 19.30) y **B-Cool** (a las 18.30) en la muestra **Buenos Artes Joven** en el Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. Gratis.
- **Los Tarantos** en El Club del Vino, Cabrera al 4700. A las 21.

MIERCOLES 26

- **Babasónicos** (a las 19.30) y **Porco** (a las 18.30) en la muestra **Buenos Artes Joven** en el Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. Gratis.
- **Los Calzones Rotos** en Block, de Bariloche.



JAIMITA. En "Well... All Right", una de sus últimas y más perturbadoras canciones, Buddy Holly se refería –con cierta cautela y una voz dulce más cercana a la perversión voyeurística que al suspiro enamorado– a "todos los secretos deseos que anhelas en la oscuridad con las luces bajas". Holly le cantaba, claro, a la típica adolescente norteamericana, a la ninfa de los suburbios con sonrisa Colgate e inconfesable fuego entre las piernas. Holly les susurraba a las Lolitas de entonces, a las Lauras Palmer de ayer. Y eso es todo, amigos, porque las chicas de aquí y ahora prefieren escuchar a Liz Phair; prefieren colgarse en los tímpanos los dos CD de la chica –el *Exile in Guysville* parido el año pasado, el recién ovulado *Whip-Smart*– y pasearlos como peligrosos aretes, como señal de cofradía y manifiestos clitóricos que los hombres pueden disfrutar pero –lo mismo ocurre con los misterios del embarazo y la maternidad, dicen– nunca llegan a comprender del todo.

Aun así, ya saben: *Exile in Guysville* fue la gran sorpresa del '93. Un CD doble duración funcionando como la versión femenina del *Exile in Main Street* de los Stones a la vez que ubicaba el nombre de Liz Phair en el incómodo mapa donde –de vez en cuando– se ubican aquellos a quienes, seguro, no les puede salir tan bien dos veces seguidas. *Exile in Guysville* –a fuerza de talento, malas palabras y canciones pegajosas e inocentes– trepó hasta los picos más altos de las listas de los críticos. Así habló Liz Phair entonces: "He visto lo que puede hacer la maquinaria. Sé perfectamente el modo en que puede enredarte. Se puede perder lo que se ha conseguido, se puede perder la popularidad. Y eso sería una perfecta putada, ¿saben? Sería una verdadera mierda". Lo que nos lleva, sí, al momento peligroso, a la maldición del capítulo 2 después de un aparentemente insuperable capítulo 1. Así, *Whip-Smart* abre con una tonadita infantil llamada "Chopsticks" con la letra cambiada, claro, y donde puede oírse sin esfuerzo que "Lo conocí en una fiesta y me explicó cómo llevarlo a su casa/ Me dijo que le gustaría metérmela por detrás y yo le dije que no tenía problema/ De ese modo podemos coger y ver TV". Pero –alivio– *Whip-Smart* no se queda en una suerte de *La venganza de Jaimita* sino que viaja un poco más lejos de Guysville; tan lejos como sólo lo están los aparentemente inalcanzables territorios de la infancia y la adolescencia resultando en catorce nuevas canciones que ayudan a cimentar la construcción de lo que amenaza con convertirse en el mito femenino del rock de los '90. De ahí, Liz Phair en la tapa de *Rolling Stone* –edición especial dedicada a las mujeres del rock– y la idea cada vez más confiable de que, sí, "Nace una Estrella del Rock & Roll" y que esta chica de Chicago parece algo más que la última moda. A su favor –y más allá de lo puramente ingenioso o simplemente urticante– aparecen en *Whip-Smart* sensibles joyas que prenuncian ya, aquí y ahora, la mejor de las madureces posibles: "Nashville", "Go West", la combativa "Cinco de mayo", "May Queen" y un sonido mucho más cercano a una banda que a una nena con algunos músicos calentándole la espalda. Famosa por su pánico al escenario –"no sé si alguna vez llegaré a ser feliz *en vivo*. La relación entre intérprete y público es como la de dos amantes que ni siquiera se conocen pasándola de primera en la cama. Y eso me asusta. Es lo más parecido a un pacto con el diablo"–, *Whip-Smart*, en la intimidad del láser, demuestra que las segundas partes pueden ser buenas y las terceras mejor todavía convirtiendo a nuestra heroína en algo más que un producto novedoso sin por eso renunciar a las fuentes y a las peculiaridades que la hicieron posar desnuda para *Interview* y distinguirse entre el resto del cada vez más nutrido femirock norteamericano.

Lo de antes, lo de Buddy Holly: *Whip-Smart* o la oportunidad renovada de descubrir canciones que se escuchan como apoyando el tímpano y la pupila contra el ojo de una cerradura; despachos emitidos desde el cuarto de una señorita complicada en la oscuridad con las luces bajas y el volumen alzado.

Rodrigo Fresán











CLASIGRATIS

VENDO

- Guitarra eléctrica Ibanez XE, palanca simple, exc. estado, U$S 250. Fernando, 864-8372.
- Organo Kawai MS 710 con sintetizador, teclas chicas, poco uso. $ 150. 307-0478.
- Saxo alto y tenor urgente. 961-4693.
- Colección revista *Humor* Nº 1 al 130. 981-5185.

BUSCO

- Promotor publicitario para publicación periodística zona Belgrano. 5550998.
- Bandas de rock todos los estilos, debutantes o no, para recitales en vivo en La Vieja Casona. 87-4340 (de 9 a 24).
- Músicos para grupo minimal-electrónico. Gustavo, 790-4600.
- Bajista onda pop-rock hasta 22 años. Fernando, 954-0870 (desp. 20 hs.).
- Cantante y baterista para grupo estilo psicodelia y rock'n roll. 6123653.
- Cantante para banda formada y con temas propios (onda Black Crowes, Faces, Quireboys) Ramiro, 639-3628 o Leandro, 568-6950.
- Cantantes de covers y jingles para que formen parte del staff del Estudio del Parque. 958-2206.
- ¡Mi guitarra! Stratocaster, modelo Clapton, negra. Josué, de Los Robertones. 658-4689. ¡Hay recompensa! ¡la extraño...!

CLASIMUSICA

- Clases de bajo con Juan Amaral (La Banda Elástica). 97-2343.
- Bajo en Caseros y Morón, técnica, lectura, improv., slap. jazz, rock, blues, funk, latin. Carlos Marmo 759-2367.
- Armónica con Diego Hortson (blues, rock) 624-7668.
- Sound & vision, guitarra, bajo, teclados, saxo, audio, dibujo, pintura, diseño. Beauchef 952, 923-0983 (16 a 20).
- Bajo, iniciación, escalas, lectura, temas, improv. Daniel, 951-6256.
- 2 salas de ensayo equipadas Y acustizadas, grabación en 12 canales, salas para dar clases con equipos. Zeballos 2431, Avellaneda, 2054844/3747.
- Teclados y piano. Azcuénaga 131 3º F. 951-2269.
- Guitarra con el Negro García López, 672-6707.
- Canto o guitarra, partic. o a dom., música, oído, vocalizo, respiración, impostación, matices, armonía, clásico, popular, manejo de púa. Gustavo Carmona, 657-4592.
- Guitarra con Ernesto Snajer (Lito Vitale), jazz, clásico, criolla y eléctrica, Berklee. 856-1251.
- Piano, armonía, improv., técnica, lectura, en y a dom., transcribo temas y grabo playbacks. Karina, 568-7484.
- Bajo, técnica, slap, tapping, lectura. Horacio Etcheverry, 854-0333/ 782-4719.
- Batería, lectura, ritmos, ensambles anuales. 40-3384 (lunes a viernes de 10 a 14).
- Guitarra, armonía y composición, trabajo con sequencer y portaestudio. 854-0333/ 87-5373.
- Piano con Daniel "Pato" Altieri (ex Durazno de Gala). Blues, boogie. Clases teórico-prácticas, 552-1354.

VARIOS

- Rock and roll (danza). Corrientes 2092, 1ºP. 953-3930.
- Danza afrocaribeña y afrocontemporánea. Prof. nativo. Clases particulares. Tacuarí 999. Inf. 777-2881. Jueves 20 hs.
- Curso de fotografía. Jorge Vilariño. 382-1515.
- El programa "Sin Vergüenza" convoca a músicos, solistas o dúos, para actuar en vivo. Llamar a la producción al 802-5031, ATC.
- Carlos, cortes modernos. Chaco 157.
- Pintura sobre telas, 307-0478.
- Clase demostrativa gratuita de danza armonizadora, técnica noverazgo. Lunes 20 hs. en Sarmiento y Callao, 476-2656. Prof. Patricia Poloskay.
- Análisis matemático, estática, resistencia de materiales, hormigón armado, construcciones de acero. Por hora o materia. 203-0272/ 304-3947.
- Curso de guión de televisión en la Asociación de Periodistas de Televisión y Radiof. en Saavedra 250, dictado por Luis Buero. 942-4512.
- Cuando la comunicación se transforma en un estilo de vida, un solo idioma no es suficiente. Talleres de conversación, cursos regulares todo el año. C.C. Encuentro, R. Peña 778, 813-4477/ 623-4847.
- Festival del Sindicato de Músicos para juntar fondos para la construcción de su centro médico. Mercedes Sosa, Jairo, Lito Vitale, J. C. Baglietto, Hermética y 40 artistas más, el domingo 25 entre las 13 y las 23 en el estadio de Ferro.
- Clases de francés todos los niveles por estudiante de traductorado (UBA) 583-3653.
- Traducciones inglés-castellano, textos de música, manuales de instrumentos. 981-5185.
- Gimnasia de centros de energía en Rosedal. Sábados a las 10 junto a casilla de botes del lago. 87-1149/832-3983.